





## حضرت مهرجان القاهرة.. عندما أصبح مهرجاناً للسينما

تجسار السينمائي  
□ كان لدينا «صناعة سينما»  
قوية ورائدة .. لماذا تخلفنا ؟

□ لا صناعة السينمائي لا تأسر إلا  
بأشخاص «هاويين سينما» .. لكن  
عندما دخلها التجار .. تهبط ..

□ هل تنزل فئات حمامة  
فشارع ؟

□ قالت : كنت أقرأ الصحف  
القومية .. ثم أقرأ صحف المعارضة  
لاكتشف ما تحببه الصحف القومية  
عنا .. الآن وبعد أن كثرت الأقليات  
التي تنشر في صحف المعارضة لم  
أعد أقرأها .. فحين في موقف يحتاج  
إلى كل يد مخلصه البناء وليس  
للهم.

□ لماذا لم تظهر في أي فيلم  
تاريخي ؟

□ قالت : لاني أؤمن أن الفيلم  
التاريخي .. لكي ينجح .. لابد أن تكون  
وراءه إمكانيات هائلة .. وهذا لم  
يتوفر .. رغم أن قصص تاريخنا في  
مكتبي الخراء ..

□ مثل فيلم عمر المختار  
مثلاً ؟

□ قالت : لم يعجني لأسباب فنية  
جدا .. أحسست أنه فيلم تجاري ..

□ لا أبحث عن العالمية ..

□ أين أنت من العالمية ؟

□ قالت : لا أبحث عنها  
ولا أريدها .. لكن هناك مشروع تونسي  
فرنسي كويتي مع جولي كريستي  
ساشترت فيه .. لكه مازال  
مشروعاً .. والموضوع ليس العالمية  
أو المحلية .. الموضوع أن تقول شيئا  
يخدم الناس وقضاياهم ..

□ لماذا طابعت بأن تصل جوائز  
جنية ؟

□ قالت : لكي تستطيع كل جهة أن  
تقدم فيلمها جيداً .. كذلك مهم في  
المهرجانات أن تكون هيئة التحكيم  
عالمية .. وسينمائية مائة في المائة ..

□ لماذا ظهرت في مهرجان  
القاهرة السينمائي هذا العام  
بالأكثر .. ولأول مرة ؟

□ قالت : لم أكن أحب المهرجان  
واسلوب ادارته .. في السنوات  
الماضية .. أنصبت أخيراً أنه بدأ  
يأخذ شكلاً سائماً ، وتعرض فيه  
سينما وليس مجرد احتفالات  
ومجاملات .. وقد حضرت مهرجان  
هذا العام بعد أن وجه لي وزير الثقافة  
بفلسفة دعوة رسمية للحضور ..

□ قالت : لم أعجبني أسلوب  
القصص .. لا .. أحسان عيد  
القصص .. على ما اعتقد .. كان يقف  
صورة رمزية لما يريد أن يقوله  
بالنسبة للبلد كله ..

□ قال عكك طه حسين عندما  
ماتت دور «أمية» في دعاء  
الكروان لقد فهمت فئات حمامة  
أمية أكثر مني .. كيف ؟

□ قالت : كان يحكي بالنسبة  
لي .. قرأت الكتاب أكثر من مرة ..  
وذهبت للتفكير طه حسين فقال لي  
بأسلوبه الساخر جداً : «هل ستفكرين  
على أمية ؟»

□ وأحسست بأنه يتحدثني .. واني  
جرت في أول زيارة أقوم بها له ..  
وخرجت أبكي .. لكني سمعت على أن  
تتصير ..

□ وعندما انتهى الفيلم .. وسمع الدور  
ووصفه له أعجب جداً به وقال هذه  
العبارة .. وقد تسميت بسرعة  
سفرته .. وطفلي عليها إحساسي بأنني  
تحت في توسل أب صلاص مثل طه  
حسين لكل الناس ..

□ الناس يقولون .. أن فيلماً  
بطولة فئات حمامة .. لابد أن  
يكون من أخراج بركات ..  
وتصوير وحيد فريد .. هل هذه  
قاعدة ؟

□ قالت : المسألة أننا أصبحنا  
«تيم» .. عمل .. وبيننا فاهم شديد ..

□ فئات حمامة .. الفلوس  
□ كيف ترى فئات حمامة أزمة  
السينما ؟

□ قالت : الأزمة مالية ..  
وتفاقمت .. لا توجد دور سينما كافية  
في الأحياء توفر على الناس الانتقال  
لسينما وسط البلد .. ونور السينما  
وسط البلد أصبح مستوراً في  
هبوط .. الصوت .. الإضاءة في  
المقاعد .. وتجديد كل هذا يحتاج  
فلوس ..

□ هل ساهم الفيديو في ترويج  
الأفلام الهائجة ؟

□ الفيلم الهائج موجود .. حتى لو  
اختفى الفيديو ..

□ فئات حمامة ..

□ فئات حمامة ..

□ فئات حمامة ..

□ فئات حمامة ..

□ فئات حمامة ..

□ فئات حمامة ..

□ فئات حمامة ..

□ فئات حمامة ..

□ فئات حمامة ..

□ فئات حمامة ..

□ فئات حمامة ..

□ فئات حمامة ..

□ فئات حمامة ..

□ فئات حمامة ..

□ فئات حمامة ..

□ فئات حمامة ..

□ فئات حمامة ..

□ فئات حمامة ..

□ فئات حمامة ..

□ فئات حمامة ..

□ فئات حمامة ..

□ فئات حمامة ..

□ فئات حمامة ..

□ فئات حمامة ..

□ فئات حمامة ..

□ فئات حمامة ..



## طه حسين سخر مني .. ثم اعترف بانصاري عليه

□ هل جرت فئات القناه ؟  
□ زمان قري .. وفشت جدا ..  
لكن أحب أن أتلقى بعد من الناس  
حتى لا يصدمهم صوتي ..

□ تصبحت لفئات اليوم ؟  
□ قلت : الصديق .. إن لم  
أحس .. كمترجة .. بصديقهم .. يبقى  
العمل الفني فاش ..

□ مستعدة للتلفزيون  
□ أم تجدي في أي منهن  
امتداداً لك ؟

□ لا .. ولا أحب ذلك .. الشخصية  
المستقلة .. وطريقة التعبير المتميز ..  
هنا طريق النجاح .. وليس التقليد ..

□ وأعتقد أن هناك مشكلات ممتازات  
مثل معالي زايد .. كلها حيوية ولها  
شخصيتها الفنية المستقلة .. وسماح  
أنور أكثر من ممتازة ..

□ موقفك من التلفزيون ؟  
□ ليس لدى مبالغ من العمل فيه في  
أي وقت .. المهم أن أجد العمل  
المتكامل والمناسب لي لأقدمه ..  
الناس لن تقل من غير هذا ..

□ هل حققت فئات كل  
أحلامها ؟  
□ قالت : لا .. أريد روايات أكثر ..  
شخصيات أكثر تقالداً .. تقاليد بأدوات  
أفضل من الموجودة في السينما  
الآن .. إمكانيات أكبر .. استهيوها  
ومعمل أكثر تطوراً .. وقت أكثر  
تصاعداً ..

□ هل ارتفاع أجور الفنانين  
ظاهرة طبيعية ؟  
□ أعقد أنها تجاوزت حدودها  
كثيراً .. لكن المسألة عرض وطلب ..  
فالمنتج الذي يدفع بصاحبها جيداً ..  
ويعلم تماماً أنه سيكسب أكثر .. وثناً  
لكن ضد المنتج الذي يدفع ثم يشكو  
من ارتفاع الأجور ..

□ وعلى الصوم المسألة بين الفنانين  
ليست الأجر .. وإنما الصديق .. فلا  
شك مثلاً أن أحمد عدوية أغنى من  
محمد عبد الوهاب .. رغم الفارق  
لكني أهاب بين الاثنين ..

□ العودة للرومانسية  
□ ماذا تعني كلمة «الحب»  
عند فئات حمامة ؟

□ قالت : ياه .. نحن متعطشون  
للحب .. الحب بكل معانيه ..  
ملنا أفلام أولاد البلد .. وأفلام التي  
تعكس مشاكل الشارع .. نريد شيئاً  
ينقل نفوسنا قليلاً .. حتى لو كان  
خيالياً .. إنني أبدو للسعادة  
للرومانسية ..

□ قالت : ياه .. نحن متعطشون  
للحب .. الحب بكل معانيه ..  
ملنا أفلام أولاد البلد .. وأفلام التي  
تعكس مشاكل الشارع .. نريد شيئاً  
ينقل نفوسنا قليلاً .. حتى لو كان  
خيالياً .. إنني أبدو للسعادة  
للرومانسية ..

□ قالت : ياه .. نحن متعطشون  
للحب .. الحب بكل معانيه ..  
ملنا أفلام أولاد البلد .. وأفلام التي  
تعكس مشاكل الشارع .. نريد شيئاً  
ينقل نفوسنا قليلاً .. حتى لو كان  
خيالياً .. إنني أبدو للسعادة  
للرومانسية ..

□ قالت : ياه .. نحن متعطشون  
للحب .. الحب بكل معانيه ..  
ملنا أفلام أولاد البلد .. وأفلام التي  
تعكس مشاكل الشارع .. نريد شيئاً  
ينقل نفوسنا قليلاً .. حتى لو كان  
خيالياً .. إنني أبدو للسعادة  
للرومانسية ..

□ قالت : ياه .. نحن متعطشون  
للحب .. الحب بكل معانيه ..  
ملنا أفلام أولاد البلد .. وأفلام التي  
تعكس مشاكل الشارع .. نريد شيئاً  
ينقل نفوسنا قليلاً .. حتى لو كان  
خيالياً .. إنني أبدو للسعادة  
للرومانسية ..

□ قالت : ياه .. نحن متعطشون  
للحب .. الحب بكل معانيه ..  
ملنا أفلام أولاد البلد .. وأفلام التي  
تعكس مشاكل الشارع .. نريد شيئاً  
ينقل نفوسنا قليلاً .. حتى لو كان  
خيالياً .. إنني أبدو للسعادة  
للرومانسية ..

□ قالت : ياه .. نحن متعطشون  
للحب .. الحب بكل معانيه ..  
ملنا أفلام أولاد البلد .. وأفلام التي  
تعكس مشاكل الشارع .. نريد شيئاً  
ينقل نفوسنا قليلاً .. حتى لو كان  
خيالياً .. إنني أبدو للسعادة  
للرومانسية ..

□ قالت : ياه .. نحن متعطشون  
للحب .. الحب بكل معانيه ..  
ملنا أفلام أولاد البلد .. وأفلام التي  
تعكس مشاكل الشارع .. نريد شيئاً  
ينقل نفوسنا قليلاً .. حتى لو كان  
خيالياً .. إنني أبدو للسعادة  
للرومانسية ..

□ قالت : ياه .. نحن متعطشون  
للحب .. الحب بكل معانيه ..  
ملنا أفلام أولاد البلد .. وأفلام التي  
تعكس مشاكل الشارع .. نريد شيئاً  
ينقل نفوسنا قليلاً .. حتى لو كان  
خيالياً .. إنني أبدو للسعادة  
للرومانسية ..

□ قالت : ياه .. نحن متعطشون  
للحب .. الحب بكل معانيه ..  
ملنا أفلام أولاد البلد .. وأفلام التي  
تعكس مشاكل الشارع .. نريد شيئاً  
ينقل نفوسنا قليلاً .. حتى لو كان  
خيالياً .. إنني أبدو للسعادة  
للرومانسية ..

□ قالت : ياه .. نحن متعطشون  
للحب .. الحب بكل معانيه ..  
ملنا أفلام أولاد البلد .. وأفلام التي  
تعكس مشاكل الشارع .. نريد شيئاً  
ينقل نفوسنا قليلاً .. حتى لو كان  
خيالياً .. إنني أبدو للسعادة  
للرومانسية ..

□ قالت : ياه .. نحن متعطشون  
للحب .. الحب بكل معانيه ..  
ملنا أفلام أولاد البلد .. وأفلام التي  
تعكس مشاكل الشارع .. نريد شيئاً  
ينقل نفوسنا قليلاً .. حتى لو كان  
خيالياً .. إنني أبدو للسعادة  
للرومانسية ..

□ قالت : ياه .. نحن متعطشون  
للحب .. الحب بكل معانيه ..  
ملنا أفلام أولاد البلد .. وأفلام التي  
تعكس مشاكل الشارع .. نريد شيئاً  
ينقل نفوسنا قليلاً .. حتى لو كان  
خيالياً .. إنني أبدو للسعادة  
للرومانسية ..

□ قالت : ياه .. نحن متعطشون  
للحب .. الحب بكل معانيه ..  
ملنا أفلام أولاد البلد .. وأفلام التي  
تعكس مشاكل الشارع .. نريد شيئاً  
ينقل نفوسنا قليلاً .. حتى لو كان  
خيالياً .. إنني أبدو للسعادة  
للرومانسية ..

□ قالت : ياه .. نحن متعطشون  
للحب .. الحب بكل معانيه ..  
ملنا أفلام أولاد البلد .. وأفلام التي  
تعكس مشاكل الشارع .. نريد شيئاً  
ينقل نفوسنا قليلاً .. حتى لو كان  
خيالياً .. إنني أبدو للسعادة  
للرومانسية ..

□ قالت : ياه .. نحن متعطشون  
للحب .. الحب بكل معانيه ..  
ملنا أفلام أولاد البلد .. وأفلام التي  
تعكس مشاكل الشارع .. نريد شيئاً  
ينقل نفوسنا قليلاً .. حتى لو كان  
خيالياً .. إنني أبدو للسعادة  
للرومانسية ..

□ قالت : ياه .. نحن متعطشون  
للحب .. الحب بكل معانيه ..  
ملنا أفلام أولاد البلد .. وأفلام التي  
تعكس مشاكل الشارع .. نريد شيئاً  
ينقل نفوسنا قليلاً .. حتى لو كان  
خيالياً .. إنني أبدو للسعادة  
للرومانسية ..

## فئات حمامة .. تبحث عن عمل ..!

## أنا جاهدة للسينما والتلفزيون

لكن أين القصة الجيدة ؟

كفانا أفلام أولاد البلد ..

نحن متعطشون للحب

في صالون شقتها بعمارة ليبون  
بالممالك .. جلست في مواجهة فئات  
حمامة .. وطلبت منها أن تفتح قلبها  
وعقلها وأن تجيب على كل سؤال ..  
ووافقت فئات حمامة الفنانة التي  
أحبها الجمهور .. وأعطتها لقب سيدة  
الشاشة العربية .. وكان هذا الحديث ..

□ قلت لسيدة الشاشة  
العربية :  
□ رأيك في ليلة القبض على  
فاطمة .. بعد ٤ سنوات غياب  
عن الشاشة .. فهل سينتظر  
الجمهور أربع سنوات أخرى  
لربك في عمل سينمائي  
جديد ؟

□ قالت : إن شاء الله .. لا .. لاني  
ملت البقاء بلا عمل .. وأبحت الآن  
بأن شدي من قصة جيدة لامتلكها ..

□ هل تجد فئات حمامة نفسها  
في شخصية من الشخصيات  
الشاشة التي مثلتها على  
الشاشة حتى الآن ؟

□ قالت : أنا فئات بانوار المرأة  
المصرية أو الشرقية عموماً .. البنت  
أو الأم .. وكلتا .. ولست وحدي  
قط .. فبينا شوه من هذه  
الشخصيات ..

□ قلت : حتى جواب القهر  
التي تظهر واضحة في معظم  
هذه الشخصيات ؟

□ قالت : مش كده بالضبط ..  
صورة المرأة في كتابات الكاتب زمان  
كانت هي المرأة المتفاداة التي يسيطر  
عليها رجل ما .. أبوها أو زوجها أو  
أخوها .. وهذه الصورة بدأت تختفي  
تدريجياً مع خروج المرأة للعمل ..

□ قلت : حصلت .. في بورسعيد  
وتجارب الناس معنا وساعدونا على  
التصوير .. لكن في القاهرة ..  
لا تأكل .. فلم يعد هناك مكان حتى  
ليسير فيه الناس .. يمكن السيارات  
توسنا ..

□ قلت : طباً أقرأ كثيراً .. لكن  
للأسف .. كلما أمسكت بكتاب لقرأه  
تسيطر على فكرة تقييده من حيث هو  
يصلح لتحويله إلى قصة سينمائية  
لم لا .. هذا شعور كان في عيني  
البطلان .. وهو يحرمني لذة القراءة  
ومنتعتها المجرده ..

□ قلت : طباً أقرأ كثيراً .. لكن  
للأسف .. كلما أمسكت بكتاب لقرأه  
تسيطر على فكرة تقييده من حيث هو  
يصلح لتحويله إلى قصة سينمائية  
لم لا .. هذا شعور كان في عيني  
البطلان .. وهو يحرمني لذة القراءة  
ومنتعتها المجرده ..

□ قلت : طباً أقرأ كثيراً .. لكن  
للأسف .. كلما أمسكت بكتاب لقرأه  
تسيطر على فكرة تقييده من حيث هو  
يصلح لتحويله إلى قصة سينمائية  
لم لا .. هذا شعور كان في عيني  
البطلان .. وهو يحرمني لذة القراءة  
ومنتعتها المجرده ..

□ قلت : طباً أقرأ كثيراً .. لكن  
للأسف .. كلما أمسكت بكتاب لقرأه  
تسيطر على فكرة تقييده من حيث هو  
يصلح لتحويله إلى قصة سينمائية  
لم لا .. هذا شعور كان في عيني  
البطلان .. وهو يحرمني لذة القراءة  
ومنتعتها المجرده ..

□ قلت : طباً أقرأ كثيراً .. لكن  
للأسف .. كلما أمسكت بكتاب لقرأه  
تسيطر على فكرة تقييده من حيث هو  
يصلح لتحويله إلى قصة سينمائية  
لم لا .. هذا شعور كان في عيني  
البطلان .. وهو يحرمني لذة القراءة  
ومنتعتها المجرده ..

□ قلت : طباً أقرأ كثيراً .. لكن  
للأسف .. كلما أمسكت بكتاب لقرأه  
تسيطر على فكرة تقييده من حيث هو  
يصلح لتحويله إلى قصة سينمائية  
لم لا .. هذا شعور كان في عيني  
البطلان .. وهو يحرمني لذة القراءة  
ومنتعتها المجرده ..

□ قلت : طباً أقرأ كثيراً .. لكن  
للأسف .. كلما أمسكت بكتاب لقرأه  
تسيطر على فكرة تقييده من حيث هو  
يصلح لتحويله إلى قصة سينمائية  
لم لا .. هذا شعور كان في عيني  
البطلان .. وهو يحرمني لذة القراءة  
ومنتعتها المجرده ..

□ قلت : طباً أقرأ كثيراً .. لكن  
للأسف .. كلما أمسكت بكتاب لقرأه  
تسيطر على فكرة تقييده من حيث هو  
يصلح لتحويله إلى قصة سينمائية  
لم لا .. هذا شعور كان في عيني  
البطلان .. وهو يحرمني لذة القراءة  
ومنتعتها المجرده ..

□ قلت : طباً أقرأ كثيراً .. لكن  
للأسف .. كلما أمسكت بكتاب لقرأه  
تسيطر على فكرة تقييده من حيث هو  
يصلح لتحويله إلى قصة سينمائية  
لم لا .. هذا شعور كان في عيني  
البطلان .. وهو يحرمني لذة القراءة  
ومنتعتها المجرده ..

□ قلت : طباً أقرأ كثيراً .. لكن  
للأسف .. كلما أمسكت بكتاب لقرأه  
تسيطر على فكرة تقييده من حيث هو  
يصلح لتحويله إلى قصة سينمائية  
لم لا .. هذا شعور كان في عيني  
البطلان .. وهو يحرمني لذة القراءة  
ومنتعتها المجرده ..

□ قلت : طباً أقرأ كثيراً .. لكن  
للأسف .. كلما أمسكت بكتاب لقرأه  
تسيطر على فكرة تقييده من حيث هو  
يصلح لتحويله إلى قصة سينمائية  
لم لا .. هذا شعور كان في عيني  
البطلان .. وهو يحرمني لذة القراءة  
ومنتعتها المجرده ..

□ قلت : طباً أقرأ كثيراً .. لكن  
للأسف .. كلما أمسكت بكتاب لقرأه  
تسيطر على فكرة تقييده من حيث هو  
يصلح لتحويله إلى قصة سينمائية  
لم لا .. هذا شعور كان في عيني  
البطلان .. وهو يحرمني لذة القراءة  
ومنتعتها المجرده ..

□ قلت : طباً أقرأ كثيراً .. لكن  
للأسف .. كلما أمسكت بكتاب لقرأه  
تسيطر على فكرة تقييده من حيث هو  
يصلح لتحويله إلى قصة سينمائية  
لم لا .. هذا شعور كان في عيني  
البطلان .. وهو يحرمني لذة القراءة  
ومنتعتها المجرده ..

□ قلت : طباً أقرأ كثيراً .. لكن  
للأسف .. كلما أمسكت بكتاب لقرأه  
تسيطر على فكرة تقييده من حيث هو  
يصلح لتحويله إلى قصة سينمائية  
لم لا .. هذا شعور كان في عيني  
البطلان .. وهو يحرمني لذة القراءة  
ومنتعتها المجرده ..

□ قلت : طباً أقرأ كثيراً .. لكن  
للأسف .. كلما أمسكت بكتاب لقرأه  
تسيطر على فكرة تقييده من حيث هو  
يصلح لتحويله إلى قصة سينمائية  
لم لا .. هذا شعور كان في عيني  
البطلان .. وهو يحرمني لذة القراءة  
ومنتعتها المجرده ..

□ قلت : طباً أقرأ كثيراً .. لكن  
للأسف .. كلما أمسكت بكتاب لقرأه  
تسيطر على فكرة تقييده من حيث هو  
يصلح لتحويله إلى قصة سينمائية  
لم لا .. هذا شعور كان في عيني  
البطلان .. وهو يحرمني لذة القراءة  
ومنتعتها المجرده ..

□ قلت : طباً أقرأ كثيراً .. لكن  
للأسف .. كلما أمسكت بكتاب لقرأه  
تسيطر على فكرة تقييده من حيث هو  
يصلح لتحويله إلى قصة سينمائية  
لم لا .. هذا شعور كان في عيني  
البطلان .. وهو يحرمني لذة القراءة  
ومنتعتها المجرده ..

□ قلت : طباً أقرأ كثيراً .. لكن  
للأسف .. كلما أمسكت بكتاب لقرأه  
تسيطر على فكرة تقييده من حيث هو  
يصلح لتحويله إلى قصة سينمائية  
لم لا .. هذا شعور كان في عيني  
البطلان .. وهو يحرمني لذة القراءة  
ومنتعتها المجرده ..

□ قلت : طباً أقرأ كثيراً .. لكن  
للأسف .. كلما أمسكت بكتاب لقرأه  
تسيطر على فكرة تقييده من حيث هو  
يصلح لتحويله إلى قصة سينمائية  
لم لا .. هذا شعور كان في عيني  
البطلان .. وهو يحرمني لذة القراءة  
ومنتعتها المجرده ..

□ قلت : طباً أقرأ كثيراً .. لكن  
للأسف .. كلما أمسكت بكتاب لقرأه  
تسيطر على فكرة تقييده من حيث هو  
يصلح لتحويله إلى قصة سينمائية  
لم لا .. هذا شعور كان في عيني  
البطلان .. وهو يحرمني لذة القراءة  
ومنتعتها المجرده ..

□ قلت : طباً أقرأ كثيراً .. لكن  
للأسف .. كلما أمسكت بكتاب لقرأه  
تسيطر على فكرة تقييده من حيث هو  
يصلح لتحويله إلى قصة سينمائية  
لم لا .. هذا شعور كان في عيني  
البطلان .. وهو يحرمني لذة القراءة  
ومنتعتها المجرده ..

□ قلت : طباً أقرأ كثيراً .. لكن  
للأسف .. كلما أمسكت بكتاب لقرأه  
تسيطر على فكرة تقييده من حيث هو  
يصلح لتحويله إلى قصة سينمائية  
لم لا .. هذا شعور كان في عيني  
البطلان .. وهو يحرمني لذة القراءة  
ومنتعتها المجرده ..

□ قلت : طباً أقرأ كثيراً .. لكن  
للأسف .. كلما أمسكت بكتاب لقرأه  
تسيطر على فكرة تقييده من حيث هو  
يصلح لتحويله إلى قصة سينمائية  
لم لا .. هذا شعور كان في عيني  
البطلان .. وهو يحرمني لذة القراءة  
ومنتعتها المجرده ..

□ قلت : طباً أقرأ كثيراً .. لكن  
للأسف .. كلما أمسكت بكتاب لقرأه  
تسيطر على فكرة تقييده من حيث هو  
يصلح لتحويله إلى قصة سينمائية  
لم لا .. هذا شعور كان في عيني  
البطلان .. وهو يحرمني لذة القراءة  
ومنتعتها المجرده ..

□ قلت : طباً أقرأ كثيراً .. لكن  
للأسف .. كلما أمسكت بكتاب لقرأه  
تسيطر على فكرة تقييده من حيث هو  
يصلح لتحويله إلى قصة سينمائية  
لم لا .. هذا شعور كان في عيني  
البطلان .. وهو يحرمني لذة القراءة  
ومنتعتها المجرده ..

□ قلت : طباً أقرأ كثيراً .. لكن  
للأسف .. كلما أمسكت بكتاب لقرأه  
تسيطر على فكرة تقييده من حيث هو  
يصلح لتحويله إلى قصة سينمائية  
لم لا .. هذا شعور كان في عيني  
البطلان .. وهو يحرمني لذة القراءة  
ومنتعتها المجرده ..

□ قلت : طباً أقرأ كثيراً .. لكن  
للأسف .. كلما أمسكت بكتاب لقرأه  
تسيطر على فكرة تقييده من حيث هو  
يصلح لتحويله إلى قصة سينمائية  
لم لا .. هذا شعور كان في عيني  
البطلان .. وهو يحرمني لذة القراءة  
ومنتعتها المجرده ..

**B.B.C.**  
المعهد الإنجليزي  
دورة ١٩٨٥/٢/٩  
مصر الجديدة  
٦٦ شارع محمد علي  
الدخلى  
١٤٢ شارع محمد علي  
مركز التدريب  
١٧٩ شارع محمد علي  
الاسكندرية

**السيارات**  
مركز للسيارات  
٧٦٨٩٠٤  
٣ شارع محمد علي  
مركز للسيارات  
١٧٩ شارع محمد علي

**مراكز الخدمة والصيانة**  
اليابانية  
٣٢ شارع محمد علي  
١٧٩ شارع محمد علي

**لصيانة الفيديو والكاميرات**  
والهاتف فاي والكاسيت  
٨١ شارع محمد علي  
١٧٩ شارع محمد علي

**مركز القاهرة للخدمات**  
C.C.S  
١٧٩ شارع محمد علي  
١٧٩ شارع محمد علي

**إلى إضرابنا الطبية**  
كوبي ماستر  
١٧٩ شارع محمد علي  
١٧٩ شارع محمد علي

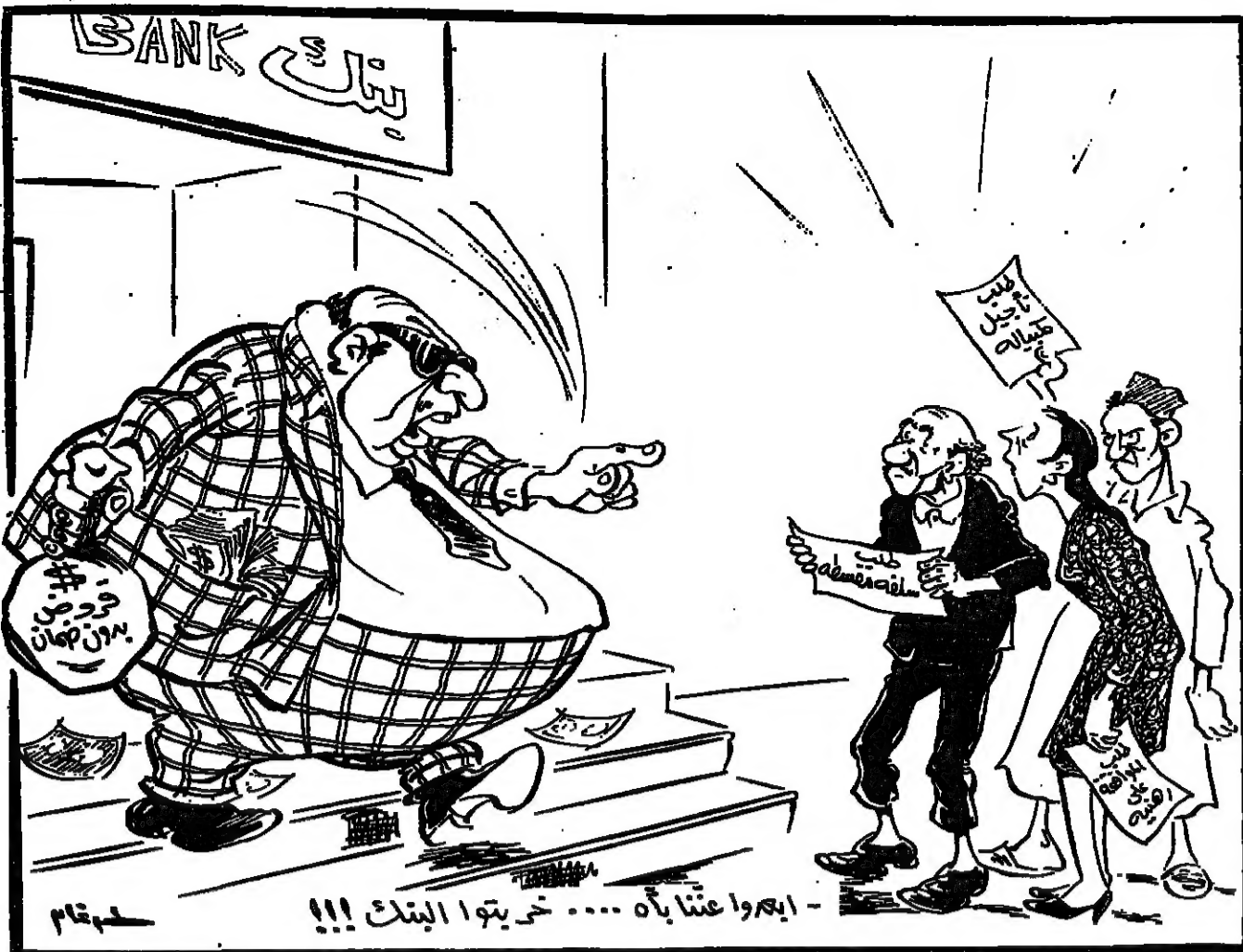
**سيكو SEIKO**  
للحسابات والبزوك والشركات والمؤسسات  
والصانع وبزوك الرعاية وكالات ومطابخ الإمداد  
نقدم أجمل تشكيلات رافعة من هدايا رأس السنة  
من رعايتنا اليد المرمية والرحال والأولاد والبنات  
وعايات المارط والكتب والهدايا بأنواع مختلفة جميلة  
وطرية بالألوان الباهج وأبعاد رأس ٨ ثمانية جبهة

**استدكو**  
مركز الخدمة الوحيد المعتمد ببيع الجملة والقطاعي  
القاهرة ٥٥ شارع نوادر باب الدور بالقاهرة ٩٤٨٥  
الاسكندرية ٥ شارع أميرة ميناو للخدمة العامة بالبنين ٧٧٣٣  
ابو سعيد ١٨ ناعية شارع مرس حنية زقزلون بومرسيد ٥٩٨٦



# الوزارة.. الصحافة.. والأزمة

الآن  
وجديت  
من الداخل



والتي تتفق أساساً مع رؤية رئيس الدولة وتوجهاته .. وبمجرد أن تتغلب الإجراءات التنفيذية مع السياسة العامة تفتق المسئولية التضامنية .. وتستوجب تدخل رئيس الوزراء ..

وعند هذا الحد .. يجب القول :  
أنه .. ونحن نقدر لرئيس الوزراء وحياة صفته .. أحسنه الكبير بالمسئولية .. وقوفه إلى جانب معاونيه ..

ونحن نقدر السيد كمال حسن على قروسيته .. ونحن نقدر له هذا وغيره كثير .. نرجوه ألا يفتق باسم التضامنية .. إلى جانب ما قد يصيب على حكومته ..

ليس مطلوباً منه حياة الوزير ، إذا حدث سوء فهم أو تجاوز .. بل المطلوب أن يصلح بالوزير الخطأ إذا وقع .. وأن يحزم ويحسم إذا لزم الأمر .. قطع دابر الإشاعات .. وإغلاق الطريق على المشككين والمبجحين ..

أخيراً .. أختي أن تكون الحملة ، التي واكبت وراقت جهود الحكومة ، وعملها الدؤوب من أجل حل مشاكل الجماهير .. من أجل علاج تراكمات حقبة مليئة بالفساد والتجاوزات .. من أجل نهضة وإطلاق .. أختي أن تكون الحملة صاحبة لمسة الديمقراطية التي وضع أسسها مبارك .. ومقدومه ألا يفتق صفته بتجاوزات البعض ، حرصاً ، وتصحيحاً ورعاية لها .. أختي أن تكون هذه الحملة من أجل دفع القيادة السياسية إلى عدم الثقة بكل شيء .. دفعها إلى الصيق .. إلى فقدان الأمل .. إلى إجبارها على وقف التجربة قبل أن تكتمل الشعار ..

أختي أن تكون من أجل إجهاد التجربة ، ومصادرها .. التجربة الديمقراطية .. من أجل شل القرار .. من أجل وقف عملية البناء .. من أجل شل القرار .. من

ولذلك يتباين على القطاع الخاص .. الذين يشيرون بالإشاعات ، حول تهجير القطاع الخاص .. حول التأميم ، والحراسات والمصادرات ، والتأميمية .. الذين يتحدثون عن الحرية اليوم بنفس الحساس الذي تحدثوا وتكلموا به بالأمس عن الدكتاتورية ، والأحكام العرفية ومن قوة .. سبتمبر ..

لهؤلاء جميعاً نقول وهم يعرفون - أنه ما من مسئول كبير على مستوى رئيس الجمهورية .. أو صغير - وله صلة بالقضية - إلا ويؤكد على أهمية القطاع الخاص ودوره ..

القطاع الخاص الوطني الذي شارك .. وشاركه .. وبنى ..

القطاع الخاص الوطني ، الذي يبنى مصر ، بأموال مصر بأموال إبنائها العاملين خارج وداخل مصر ..

وإذا كان حدث الإرتفاع أكثر انخفاً .. فإليكم بيانات « الأمريكية » .. تقول أن مجموع الإستثمارات الأمريكية الخاصة ، التي دخلت مصر ، خلال السنوات العشر الأخيرة لم تتجاوز ٦١ مليون دولار أي بمعدل ٦ ملايين سنوياً .. رغم التسهيلات ، والإغراءات والإحتيازات .. والمعدل ليس بالنسبة للولايات المتحدة وحدها بل لجميع دول العالم الذين خرجت الحملة من أجلكم .. ومن أجل يتوهم التي خشي البعض أن تضع في زحمة الإجراءات الأخيرة ، خصوصاً وأن الواردات المصرية تصل إلى حوالي ١٠ مليارات دولار في العام .. والمساءلة في الاستثمار الخاص والأجنبي ليست في النهاية ، مسألة إجراءات أو قرارات .. وإنما إرادة .. وإرادة سياسية في المقام الأول .. وكفى دوراً في الوطنية أو الحرية .. كفى إرهاباً فكرياً .. وإشاعات ..

## محفوظ الانصاري

شركة مصر للبترول  
٤ شارع رياض غانم بحري - القاهرة  
تطرح الشركة بين مقارن المزايا العام والخاص ما فتى على أعمالها بوضع  
بمصر البترول والنفط والغاز وتضع عيون البتروليين وأعمالهم في  
لوزك الشركة ورؤيتهم وتحت إشراف الرقابة وأعمال أخرى ..  
وتحت إشراف الرقابة وتحت إشراف الرقابة وتحت إشراف الرقابة  
بالمسألة في الاستثمار الخاص والأجنبي ليست في  
النهاية ، مسألة إجراءات أو قرارات .. وإنما إرادة ..  
وإرادة سياسية في المقام الأول .. وكفى دوراً في الوطنية  
أو الحرية .. كفى إرهاباً فكرياً .. وإشاعات ..

## ناييا : التناول الصحفي وحملة التشكيك

المسألة متداخلة ومتشابكة .. صعب الفصل بين المشكلة والتناول .. لكن .. على كل حال ..

ليس بدعة أن تحاول الحكومة إعادة حساباتها .. أن تحاول تنظيم سوق العملات وحصره .. أن تحاول المحافظة على سعر مناسب للجنيه .. حماية للاقتصاد والواطن المصري ..

ليس بدعة أن تحاول الحكومة وقف « تزيف الفم » .. تزيف جهد المصري القريب وطاقتيه .. تزيف الثروة المصرية ، ممثلة في عائد بنيتها ..

أريد أن المحاولة صعبة .. والحرب شارية .. أريد أن الأرض مليئة .. بالشوك .. بالانقسام .. مليئة .. وهو الأخطر .. برمال متحركة ، غيبي مرسودة .. ولا معروفة .. طبيعي أن تكشف الحكومة مع الحملة ، ثغرات .. طبيعي أن تبين مطبات .. وتضليلات .. وطبيعي ومنطقي أن تسرع لتسد الثغرات .. وتسرع لتقطع الطريق على المضللين ، فتصلح الخطأ وتشارك الأمر ..

ما ليس طبيعياً أن تطلق حملة واسعة من الإشاعات .. أن تبدأ حملة التشكيك .. أن يتبارى « كتمة » .. الحرية ، منظر الاقتصاد .. الحر .. مع « حفلة العهد » .. وحراس مال الأمة .. على كيفية أحرار الحكومة والتشكيك في مسكيتها ، وقراراتها ..

والتدخل من وزير الاقتصاد وقراراته .. مدخلا لمليسة الهجوم والتضليل .. باسم الوطن .. وثروة الوطن .. باسم المواطن .. حقه وحرية .. ومرة ظهر مصطفى السيد ، رجلاً انتحالياً .. واشتدت الحملة .. وغيبت الحقيقة .. وتدخلت وتشاكت الأمور ..

وظهر الجدل حول مسئولية الوزير .. والوزارة .. جدل حول باسم من تتخذ القرارات والإجراءات .. وعلى من ترتد .. بإيجاباتها وسلباتها ..

لقد حقق وتعرفت للمسئولية الوزارية .. وهمل على مسئولية تضامنية .. أم مسئولية فردية .. ورغم أحاسيس « بائمة » .. الدكتور مصطفى السيد ، وتقديرى لحرص موقفه ، إلا أنني أجد نفسي مضطراً للعودة للحديث عن هذه المسئولية اليوم مرة أخرى .. وبدءاً قدي بده ..

السنوية الوزارية ، مسئولية تضامنية .. لكن .. مع التسليم بهذا البندا هناك أمران يجب التأكيد عليهما :

١ - أن السنوية التضامنية ، تفتق عند حدود الالتزام المشترك ، سياسة متفق عليها ، من أجل خدمة الوطن والأمن ..

وتنتهي هذه المسئولية التضامنية ، عندما تجد أمور تمس الشرف والأمانة ، أو لا تدخل في إطار الاتفاق المشترك ..

٢ - أنه رغم المسئولية التضامنية ، التي تفرض أن تنسب القرارات ، والإجراءات ، والسياسات ، للحكومة ، وليس لشخص الوزير ..

إلا أن هناك حقيقة أخرى لا يجب أن تغيب .. ومن أن لكل لمسألة الخاصة .. تفسيره ، ومفهومه .. شخصيته التي تطبع القرار ، أو الإجراء بهذا الطابع الشخصي المميز .. قد يجوز لهذا الطابع الشخصي في التفاصيل التي تمس الحس ..

لكنه محال .. أن يمس الجوهري ..

أذ يجب أن تمس القرارات التنفيذية ، وتنسجم توجيهات السياسة العليا ، التي يبددها رئيس الوزراء ،

تستوجب إعادة الحسابات .. وتغيير سلم الأولويات .. وحصر كامل لكل الامكانيات ، المتاحة ، وسد الطريق أمام كل تسرب ..

ومن هنا احتلت قضية إعادة تنظيم سوق العملات مكاناً بارزاً .. ومثيراً في نفس الوقت ..

تتجهم الواردات المصرية .. أي حجم أو قيمة البضائع الوافدة على السوق المصري كل عام تتجاوز الـ ٩ مليارات دولار .. وهو رقم يفوق تماماً وأساساً من التجار ..

والعملاء ، والمصارف ، والوكلاء ..

تضيف إليهم جميعاً شريحة جديدة وافدة على سوق المال المصري ، هي شريحة « تجار العملة » ..

كما تضيف ، وللأسف شريحة أخرى ، أصيلة ، ولكنها وافدة أيضاً مع أرقام « أسواق البترول » ..

الفلكنية ..

وهي شريحة رجال الدعاية ، والتنظير .. شريحة الكتبة والتنظيريين من العاملين ، في « بلاط » رجال الأعمال ، والبثوث ، أو في بلاط أصحاب المال الأصليين ..

ولذا .. فيجوز ، من هذا القطاع .. قطاع النقد ، والمال ، بالتنظيم ، أو الترشيد ، أو الحصر ، أو الرقابة ..

المشروعة ..

بمجرد مس هذا القطاع تنطلق الأسواق .. ويرتفع الضجيج وتبدأ حملة الإرباب ، والتشكيك ، والتخويف ، من « رأس المال » .. ومن « الجبان » ..

وبمسا كان من المفيد أن تتوقف عنك بعض الإحقاق والأرقام من الداخل .. من مصر ومن الخارج ..

من القرب بالذات .. القرب الراسخ ، تسترشد بها ، وتلقي بها بعض الفقه على ما نحن بمصدده اليوم من حيث ..

من معركة الحكومة في التصدي للأزمة ..

وعن حملة التشكيك والإشاعة التي تحاول أن تلحق بالحكومة ومركزها ..

لنبدأ بالدولار ..

كان الدولار هو « بطل » مسلسل « قصة سوق العملات » .. هروبه .. كتمه .. صودا ، وهبوطاً ..

تدبيره .. اختفائه .. إعادة تصديره ..

كان هو البطل في محكمة القيم مع سلمي على حسن .. وبركة .. مع حتى عبد الحميد .. وفتح سرور ..

كان البطل مع التميمين والدعاء والدفاع ..

والواقع أن ظاهرة الدولار .. ظاهرة إرتفاعه الجنوني في مواجهة الجنيه المصري ، ليس أمراً عابثاً ، أو غريباً ..

فمنذ تولي رونالد ريغان السلطة في الولايات المتحدة في ٢٠ يناير ١٩٨١ .. والدولار يتقدم على العملات الأخرى دون توقف ..

وطريق تقدم الدولار في جميع دول العالم ، واحداً .. ويتلخص في معادلة بسيطة هي ..

جلب الدولار « المهاجر » .. إلى موطنه الأصلي .. الولايات المتحدة وبأسه ..

من بلاد العالم الثالث بالتهريب .. مثل مصر - أو باستبداله بسلع استهلاكية لقيمة لها .. أو مقابل سلاح .. ومن بلاد العالم المتقدم ، برقع سعر الفائدة ، وتفتح مجالات أسهل وأكسب للاستثمار داخل أمريكا ..

وبدون تفاصيل أكثر .. نجح ريغان ..

وارتفع الدولار أمام الفرنك الفرنسي ٢ أضعاف تقريباً .. من ٢٠ فرنك للدولار إلى حوالي ١٠ فرنك ..

وأمام الجنيه الاسترليني من ٢٨ دولار للجنيه ، أو حوالي ثلاثة إلى حوالي أدا اليوم ..

ولم ينجح المارك الألماني .. ولا الفرنك السويسري ، ولا الين الياباني من « الهزيمة » ..

بل وأصبح المرء في حاجة إلى كيس ، أو « مظف » .. حينما يتسدد أداً كبيراً من الدولارات ، لبعض العملات مثل الليرة الإيطالية ، أو البيزيتا الأسبانية ..

وبالتالي .. فالدولار في حد ذاته - سعر أو قيمة - ، ليس غريباً ..

أما القريب هو ضياعه .. نخروجه .. تهريبه ..

١٠ مليارات دولار ؟

تقريباً أكثر من الموضع ..

حسب التقديرات الأمريكية .. عائدات المصريين العاملين في الخارج تتراوح ما بين ٦ إلى ١٠ مليارات دولار سنوياً ..

وصل إلى مصر من هذه العائدات العام الماضي ٣٤ مليار دولار ، سائل ، وعيني .. عن طريق شرعي .. وغير شرعي .. حسب نفس التقديرات ..

أذن هناك فائز .. أوضاعاً من المائدات المصرية ، يصل إلى حوالي ٣ مليارات على أقل تقدير .. أو إلى ٧ مليارات .. وهذه الفائز غير معروف « الاتجاه » .. أي إلى أين ذهب .. ومن أين انتقل .. هل جاء مع المائدتين ، أم تم جمعه وتهريبه .. أم أن الاستيلاء من المنبع .. حيث يعمل أكثر من ٣ ملايين مصري في مشرق الأرض وغربها ..

التقديرات الأمريكية تقول أيضاً أن دخل مصر من البترول وصل إلى ٢٨ مليار دولار .. وعائداتنا من المصادرات الصناعية ، والزراعية بلغت مليار دولار ، وذلك في عام ١٩٨٢ .. بالإضافة إلى عائدات القناة والسياحة ..

بالمخطط إعادة إخراج هذه الأموال الصعبة دون مقابل .. أو بأقل مائد إنتاجي ممكن ..

والخطط والهدف من توظيف هذه الموارد في زيادة الإنتاج .. وفي تحسين الخدمات .. وفي الانتقال إلى وضع أفضل ..

والأما ما وصلنا الحديث عن الأرقام .. وعن العالم .. نجنا أن جميع دول العالم ، ودول العالم الرأسمالي منها ، تضع نظاماً دقيقاً ، للصراف .. نظاماً دقيقاً .. وسيطرة كاملة على حركة دخول الأموال وخروجها ، تحت رقابة البنك المركزي ووفق توجيهاته ..

كل دول العالم تفرض نظاماً مختلفاً للحملة .. لحماية السوق .. والعملية والمتجسبات .. والحرب بين دول السوق المشتركة شاهد .. والحرب بين دول السوق من جانب أمريكا واليابان من جانب آخر ، شاهد ..

والحرب بين أمريكا واليابان شاهد ثالث ..

بقية ص ٦

بأهم هذا كله وغيره ، يحاول أصحاب هذه الحملة التأثير في اتجاه شل أي محاولة ، لتصويب خطأ .. أو تسديد مسان .. أو سد ثغرة ، وثغرات تسرب منها ثروات الأمة ..

وليكون الحديث أكثر تحديداً ..

ستعرض لهذه الظاهرة بشقيها ..

١ - شق المسئل الحكومي المصوب من أجل حل المشكلات ، وتصويب المسار - حتى وإن شاب العمل بعض القصور -

٢ - شق حملة الإشاعة ، والتشكيك ، والإرهاب الفكري ..

ستعرض لتلقى الظاهرة من منطلق ..

الأول : محاولات الحكومة الأخيرة ، إصلاح نظام الصرف ، وتنظيم سوق العملات .. وما أحاط هذه العمليات ، والقرارات والإجراءات التي اتخذت في عدلت ، من ردود فعل .. مع مرور سريع على الوضع الاقتصادي في مجملته ، بقصوره وتراكماته القديمة ..

الثاني : التناول الصحفي للمشكلة ، وحملة التشكيك والإشاعات التي صاحبتها ..

أولاً : محاولات الحكومة للإصلاح

من الواضح ، أن كمال حسن على ، جاء على رأس الحكومة الحالية بتوجيهات محددة ، وإتفاق كامل ، مع رئيس الدولة أن تفر الحكومة في كل موقع .. تصالح الموج .. وتقيم البناء .. وتضع الأسس القوية لنهضة عامة ، قوامها ..

١ - نموها الإنتاج ..

٢ - الإنتاج الصناعي ..

٣ - والإنتاج الزراعي ..

وكان في رأس مارك وهو يعطي توجيهاته ، وأتسكاه لرئيس وزرائه « الجديد » .. حول مهام الحكومة في المرحلة القادمة ..

١ - أن رفع المانة عن الجماهير - غير القادرة - ..

٢ - أن تحسين ظروف العمل في المنص ، والكتب ..

٣ - أن تسيب الحركة في الشارع المصري ..

٤ - أن توفير الخدمات لشعب ..

ولذلك ، عندما رفع الرئيس ، ورئيس وزرائه « الإنتاج » .. وزيادته ، شعلوا للمرحلة .. ثم

التركيز في نفس الوقت على .. الرود .. والشهر

المقارن .. على الصحة .. للحاكم .. الواسلات ..

التليفونات .. التكلفة .. على الشارع والرفيف ..

وتم التركيز وبشكل كبير على مشكلة الإسكان ..

في كل المبادئ .. تحرك كمال حسن على ، وفريق عمله من الوزراء ، والخبراء ورجال الإدارة ..

وفي كل حركة .. تم اكتشاف خطيئة .. في مجالات ..

١ - التسبب ..

٢ - الفساد ..

٣ - تم اكتشاف جديد في مجالات ..

٤ - تمس الوارد ..

٥ - تمس التكاليف .. أو تشتتها .. وتبدلتها ..

٦ - في حين وجود أسراف وتبذير في مجالات أخرى ..

٧ - بقضية لحوادث ..

كان لابد من وقفة لإعادة ترتيب الأمور ..

فالتفرب في كل المواقع ، بمسا الإصلاح ، وتصويب المسار

توفير الخدمات .. ورفع المانة وتحسين شعار « زيادة الإنتاج » .. باعتباره طريق الخلاص ..

بسم الله الرحمن الرحيم

شركة كندرية للإنتاج والتصدير

القطاع التجاري

٣٧ شارع بورسعيد - كندرية

تعلن الشركة عن بيع

سيارات نقل وحافلات وبنزل مستعملة

وأضاف مصطفى عن بابا الوحد الشايع لشركة

وزيادة مزارية بالمطابق المفلقة بحسب

الأمير ١٩٨٥/٢/٢٤

وتقدم الإدارة باسم السيد/ إسماعيل رئيس القطاع

التجاري مصطفى جلال الدين والدرة بالعشرات عالية

ويكون الحصول على كراسة الشروط والمواصفات من إدارة

المسؤولين بقطاع التجارى بالمسؤولين بالمسؤولين

بلغ ٢٠ جنيه (عشرون جنيهاً) للسحب الواحدة

وتنطبق لشرط المزاولة مبلغ ٢٠٠ جنيه (مئتين جنيهاً)

كشاحيت ابتدائية



# عندما نقتل مواهب أطفالنا بالتعليم

## كتب الابتدائي .. مراجع وليست كتباً تعليمية للأطفال



تحقيق :  
سهير عبد الستار  
تصوير - ليون نصيف

أطفال العالم جميعاً يذهبون إلى المدرسة وهم يضحكون .. يتلقون العلم بالقراءة والموسيقى والرسم والرحلات والسباحة .. يضيئون السنوات الأولى لطولهم والمدرسة بالنسبة لهم ترفيه .. ويتلقون المعلومات بالملاحظة والمشاركة .. ويرسب إليهم العلم بترج وبتوهم بلانم تطور نموهم العقلي في مراحله المختلفة ..



عادل فؤاد



عادل فؤاد

أما أطفالنا المتعلم فلا يوجد مثلهم .. ويحزنون في الصلوات .. وتتساقط أعوامهم الخضراء على الأبراج الخشبية منذ علمهم بالخامس أو ربما قبل ذلك .. وتحتل في عقولهم كميات من المعلومات أكبر من منتهى كثير .. وعندما يهبطون إلى بيوتهم يبدؤون مرحلة أخرى إسمها الواجبات المدرسية .. ويظل الطفل بين شقي الرعي .. المدرسة والبيت .. تطنن فيها سنوات براعته بل ملكاته التي وهبها الله له ..

أولئك جريئة أن تقتل هذه الملكات منذ الطفولة ثم تبحث في مشاكل الامتحانات والالتحاق العامة والدراسات التخصصية وتتعب من سطحية الجهل الجدي وتنتقد ضالة ثقافته وقد وضعاها بليدياً في هذه الصورة ..

يبدو كمن عائل فؤاد مستشار الامتحان النفسية بالأكاديمية العسكرية ومتخصص علم نفس الأطفال ..

هناك من سبغت لطفها بقلها كمية معينة من المعلومات التي يجب أن يتلقاها .. هذه السن تتلق مع مرحلة من مراحل نمو الجهاز العصبي .. ويجب أن تتحد نقطة التوازن بدقة لأن أي خلل فيها له تأثير ضار ..

### تفرغ وسط القاهرة

باختصار الاتفاقية تصيف تحفة جديدة إلى القاهرة .. تحفة الزيارة والمشاركة والاستمتاع .. وكل هذا مجاناً .. هدبة من البيان للرئيس مبارك بمناسبة زيارته إلى طوكيو عام ١٩٨٣ تكاليف الهدية ٢٧ مليون دولار لاترد ..

الرمز الياباني إلى المشروع الآن جاهز كما يقول جونو ينيو السكرتير الأول بالسفارة اليابانية بالقاهرة .. تم اعداد التصميمات الهندسية ملف الطعامة للدراسة .. وإذا سارت الامور طبقا للجدول الزمني فإن التنفيذ يبدأ بعد ٣ شهور .. بالتحديد في مايو القادم .. وطبعاً ستحاول اليابان ان تقيم بهذا المشروع رمزا لخالد بنك المصيرين دكها بالبيان .. كما يتكرر المصريون روسيا بالمد العالي .. وفرانسا بمترو الاخلاق ..

مصر مشروع الاتفاقية بلا تنسيق أو بمر مشروع مجلس الشعب تتوقع أن ..

بعد ثلاثة أيام .. بالتحديد ١٠ فبراير .. تبدأ لجنة الثقافة والاعلام في مجلس الشعب مناقشة الاتفاقية المصرية اليابانية لانشاء وتشغيل مركز السادات للحضارة والفنون .. الاتفاقية بلا عيوب من حيث الشروط والالتزامات .. بالعكس تحقق خلما طال انتظاره .. حلم الاوبرا الجديدة بعد اغتيال دار الازيكية في حريق مجهول منذ ١٤ عاماً .. المشروع الجديد متعدد الاغراض والوظائف ويضم ساحات لتعرض المسرحية والموسيقية في الهواء الطلق .. قاعات للدراسات مكتبة صالات للتدريب والبروفات .. قاعات مكتوفة ومغطاة تعرض الاعمال الفنية التشكيلية ..

### الترام وأشباهنا القديمة

#### بقلم : حافظ محمود

قرأت من اشياء مؤسسة النقل العام بالقاهرة أنها تعد فيما تعد من مشروعات التوسيع لانشاء خط من خطوط الترام بين العباسية ومصر الجديدة .. ففكرت الترام الأبيض الذي كان العلامه بسموكة «الزبد» والذي يبدأ مساره من نهاية خطوط الترام في العباسية حتى يصل إلى ميدان الاسماعيلية بمصر الجديدة .. ومن هناك تقود بعض عربته من حيث أنت .. وتستأنف بعض عربته مسارها إلى طريق المعلقة ..

وليس شك أن ذلك الترام القديم كان يؤدي خدمة كثيرة لجمهور من الراكب الذين لم يكن طريقهم على طريق الممر .. وعندما ألقى لم يصر للناس إنقاذ بعثات لهذا الانقاذ لأن سيرات الأوكوبس حاصرت تلك البعثات .. كما هو الآن ..

فإن .. فاعادة هذا الخط الترام من العباسية المرتبطة بقلب المدينة إلى مصر الجديدة سيكون له أثر طيب جداً في معالجة بعض زحام سيرات الأوكوبس فضلاً عن أنه سيحتل مناطق جديدة لم تكن موجودة من قبل فيفسر على الناس شيئاً غير قليل .. وهذا شيء مشكور ..

إني أريد أن أخط من هذا المشروع مثلاً من أمثلة المعالجة لبعض المشاكل .. فقلت ليس فيه شيء لنا تأثرنا ببعض المتغيرات فإني أشاء أثبتت الأيام أن .. وبوجهها مفيد ..

أن الرجوع إلى الحق فضيلة .. ويبدو أن مؤسسة النقل العام تتمتع الآن بقرار كاف من هذه الفضيلة .. ليس لا تلتقي في ترام العباسية - مصر الجديدة فقط .. بل تلتقي مثلاً في ترام الخط الثاني .. وقد كان هذا مجهولاً قبل عشرات السنين .. ولعلنا إياه منذ سنين ..

من أجل هذا الواقع أريد أن أقول لكل مساح أن ترتب عمليات الإصلاح في كل الحالات ينبغي أن يبدأ بما لدينا .. أو بما كان لدينا .. دون أن يكون أول ما تفكر فيه هو الإحتياج على ما هو مستحدث أو مستورد فقط ..

إن كثيراً من الأشياء التي تقف إياها آخر صيحة في العالم الخارجي لو أننا فتننا عن جوارها وجننا لكتف منها عننا ..

ومن أولى حلقات التسلسل وهي مرحلة الإبتدائي لابد أن نبدأ بالترغيب لتجلب أطفالنا بحسن العلم وتعليمهم كيف يتكسبون المعلومات وكيف يبحثون عنها ولا تحترقوا في انهماءهم .. حذر ..

رضا الأضر لخصائصه تفسيه تويد هذا الرأي .. تقول إن مشكلة التحصيل الدراسي أصبحت واردة في العائلات النحيفة للأطفال .. كثير من أولياء الأمور يترقبون وهم في حلة فرع .. لا يتسرعوا ولا يحصلون مثل زملائه وهم يضغطون عليه ويذلون جهداً كبيراً في المنزل دون جدوى ..

وتضيف إن مراحل الدراسة يجب أن تخرج وتتم مع نمو الطفل العقلي ..

عندما أرئت مناقشة القضية مع التربويين من مدرسين ونظار قال لي مويريس بنى عبد الملك مدير مدرسة سان جورج .. إحدى أقدم مدارس القاهرة ..

لا تتعلموا لا تتعلموا أننا مرتبطون بمناهج الوزارة .. أنا أتفق معك أننا لابد أن ..

قال : لا تترك لك الحرية لاختيار أسلوب الدراسة .. فأماذا تفعل ؟

قال : سأجلب الطفل في مرحلة الحضانة يتعلم بالموسيقى والرسم واللعب وأن أجهه بمسك القلم في سن الخمس سنوات ..

ما منهج الوزارة في الحضانة ؟ قال : ١٠ حصص في الأسبوع عربي ومهم تجليزي وأيضاً رياضيات وأيضاً ٢ رسم ووحدة موسيقى وثلاثة تربية دينية ..

صرح عرأ من في المدرسة : عاطف رمزي منصور مدير مدرسة (صن رايز) قال : بدأت مشروع المدرسة بعد تجربة في المدارس .. بالخارج .. حرصت على أن يكون في المدرسة حجرة للموسيقى لاستلها في تعليم الأطفال ومكتبة ضخمة بها الكتب للتربية .. واستخدمت أحدث وموسيقى الكسبيتر بجابت إثناء مسرح للترانس سبع ٧٠٠ طفل يتولى فيه الأطفال التعبير عن مواهبهم التي تدرس لطف العاشرة واللاتمامة ..

ولنا تفق تماماً على أن نظام التعليم كلما اعتمد على التشاغل الرياضي والموسيقى كانت النتيجة أفضل .. لكنني أترجم بمنهج تعليمي اعتبره أكبر من طاعة الطفل خاصة في السنوات الأولى وبالقائات الرياضيات التي تدرس لطف العاشرة واللاتمامة ..

المدرسين ولید هذا النظام : لا شك أن المدرس طرف في هذه المشكلة لكن يجب أن نضع في اعتبارنا أنه أيضاً ولید هذه المسألة الخاطئة منذ البداية ..

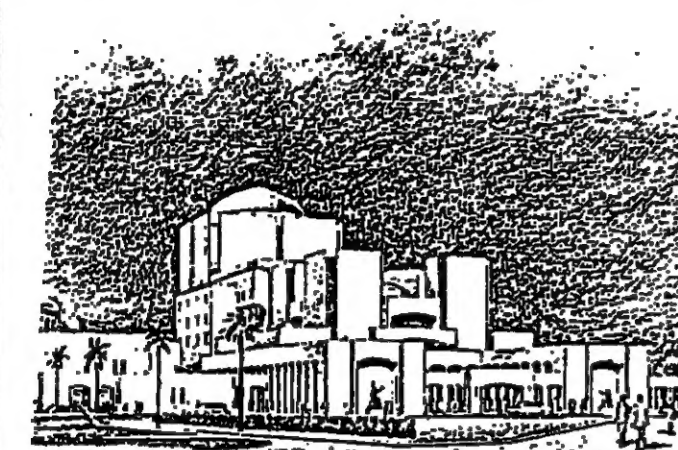
سالت منى أحمد مدرسة : ولنا تفق تماماً على أن نظام التعليم كلما اعتمد على التشاغل الرياضي والموسيقى كانت النتيجة أفضل .. لكنني أترجم بمنهج تعليمي اعتبره أكبر من طاعة الطفل خاصة في السنوات الأولى وبالقائات الرياضيات التي تدرس لطف العاشرة واللاتمامة ..

بمعنى لو حدثنا من بداية تعلم الطفل القراءة مثلاً .. ثم تعدى الطفل هذه السن وكان ضاراً له .. ولو بدأ قبلها يكون ضاراً أيضاً ..

ويستطرد الدكتور عادل فؤاد : لأخاف الشديد لأتوجد دراسات تتحد من البداية للطفل المصري لكن بعض الدراسات العالمية تقول أن سن ٧ سنوات هي المناسبة لبداية تعلم القراءة والكتابة ..

والطفل في مصر يتلقى كمية من المعلومات لا تتطابق أي طفل في العالم ونحن لانترك قننا وإعطائنا هذه الكمية التي تزيد عن طاقتة الذهنية تضره ..

وهناك مفاهيم خاطئة لدينا تطبق أيضاً على ساعات المذاكرة حيث نتفقدان طول الوقت أفضل .. والصحيح أنه بعد مرحلة استيعاب معينة تصبح المذاكرة عبئاً ثقافياً .. ويضيف الدكتور عادل : أن علاج هذا الخطأ يجب أن يبدأ على الفور ..



### لا تقيموا الأوبرا في أرض المعارض

هجرة المتكلمون مستقبلاً بعد أن يتخذ الوصول إليه .. إلا بالهيكول ..

قبل هذا المشروع .. وعندها كان الدكتور حسن الخياوي وزيراً للسياحة عام ١٩٧٨ .. تقدمت مجموعة عربية أمريكية للاستشارات الناقرة بمشروع لاستغلال أرض المعارض القديمة .. وإقامة «مبنى» ناطحة سحاب بالإضافة إلى عدد من المباني التجارية والأسواق والسوبر ماركت متعدد الطوابق على أن تتضمن جميع المنشآت للمكاتب والشركات ..

ووافق الرئيس السادات على المشروع .. وبدأ من حيث يتكلم الأحياء إلى وزارة الإسكان لإجراء المناقشات حول شروط الإسكان ..

وقرأ وزير الإسكان ملف المشروع .. وبعد دراسة دقيقة للظروف الجغرافية المحيطة بالموقع رفض تماماً وأعلن بصرامة .. «أن هذا المشروع لن يجرى إلا على أرضي» .. وألحق مكتباً بديلاً في منطقة «أسطول عترة» ..

الرئيس مبارك - كما تقول المصارف - له رأى في المنطقة أيضاً .. فقد عقد اجتماعاً مع خبراء التخطيط في وزارة الثقافة والقاهرة مناقشة موقع المركز في أرض المعارض .. وقال أنه ليس بالفضل في المنطقة منطقة الممرود .. وبناء الموضوع وضاح إلى دراسة عبية وتقديم البدائل قبل اتخاذ القرار ..

البدائل المطروحة اثنتان : الأولى .. أن يقام المركز على طريق مصر للقيام وهو موقع لا يتعرض لضغوط في المستقبل القريب خاصة بعد إنشاء الطريق الدائري حول القاهرة ..

الثاني .. أن يقام على امتداد موقع قاعة الصداقة التي تكفيها الصين الشعبية بمدينة نصر وذلك لتحول هذه المنطقة إلى مدينة كاملة للقنول والاجتماعات .. الطريق الدائري يصل المدينة الجديدة بأجزاء القاهرة المختلفة .. إضافة إلى أن خبكة الكباري العلوية تخطى كثيراً من الضغوط المرورية إليها ..

وأي كل الأحوال يجب أن نحدد مستقبل أرض المعارض في ضوء مستقبل ميدان التحرير بعد انتهاء مشروع ممر الأطلال ..

### حسن عامر

تطقت في لجنة الثقافة والاعلام .. ولكنه سبيله في المناقشة العامة بموقف مختلف تماماً .. موقف متبع بالتحفظات والاعتقادات .. ربما تكونه إلى طريق مسدود ..

السبب أن موقع المشروع يدخل في إطار ميثاق الرعي الذي يتحدث عنه يوسف مبري أبو طالب محافظ القاهرة الممثل الممثل بالسيارات والشاهد وسائل النقل وأجهزة الحكومة والقطاع وخدمات الأحياء ومكاتب الأعمال وخدمات الأحياء والصغيرة والخضات .. وأيضاً المؤسسات السياسية ..

الحلو ما يكملش : فأرض المعارض القديمة بالجزيرة التي سيقام عليها المركز تقع في دائرة تضم ١٠ مجتمعات ثنائية جانبية لاعداد هائلة من التماس والسيارات ..

بقابلها مباشرة فندق شيراتون الجزيرة .. وشيراتون الجزيرة والمعلق اللندني الجديد الذي مازال تحت الإنشاء .. والفتنك والمعلق يضمان ١٥٠٠ غرفة وعشرات المحلات التجارية بالإضافة إلى صالات الأفراح وقاعات الاجتماعات وغيرها ..

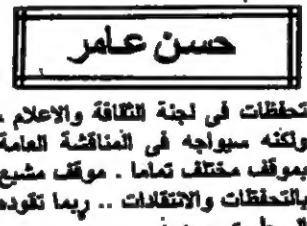
خلف أرض المعارض مباشرة معهد التربية الرياضية للبنات والذي الأمل يدرج القاهرة وفندق البرج والفندق المصممين ومستشفى المعلمين .. وعلى الشاطئ الآخر لتلج مستشفى مصر الدولي وعدد من المستشفيات الخاصة ..

ونقل المنطقة جغرافياً على وصلة مرورية خلقة وضيق تصل ميدان التحرير بكوبرى قصر النيل ثم كوبري الجلاء في اتجاه الدقي ويولاي والمجورة وميدان الجزيرة وجامعة القاهرة .. وغيرها ..

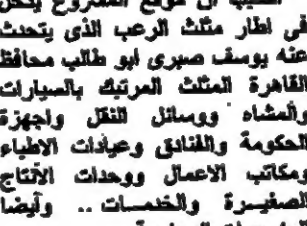
هذه الوصلة صعبة بشكل مزمن ساعات الذروة .. رغم البديل المتاحه بواسطة كوبري ١ أكتوبر ..

معنى هذا أن الدخول أو الخروج من المنطقة سوف يكون مقفلة عذاب .. وستتحوّل سيرة الأوبرا إلى سيرة لثقتة وليس لثقتة المؤيدون والمضاضيون ..

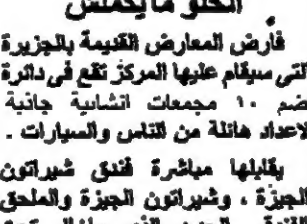
الموقف في وزارة الثقافة مترك لمشكلة موقع مركز الحضارة .. ولكن نصف الخبراء يمسكون بالمشكلة .. نصف الآخر غاضب ولأى القلعة مكرراً تحسناً على مستقبل المشروع ..



يوسف مبري أبو طالب



جونو ينيو



رأي المبطين جبر بالمناقشة والعرض ..

وقالون أن الأوبرا والمعارض وقاعات الموسيقى كلها ليست أماكن جماهيرية .. أنها مصادر ثقافية للخاصة .. للتحية .. وهم يقولون في المجتمع وهم أيضاً أقل الناس ارتعاجاً للمرور .. ولكن التزاماً واحتراماً للتقود والتطبيقات ..

الأوبرا أيضاً ليست دارا للعرض الدائم .. حفلتها موسمية وموسمية .. وبدأ من حيث يتكلم الأحياء إلى وزارة الإسكان لإجراء المناقشات حول شروط الإسكان ..

الثقافة الدم الأزرق : التصف الآخر من خبراء وزارة الثقافة لإعجبه هذا الرأي ويقول أنه يستند إلى رستراتيجية الثقافة .. وأن الأوبرا ملوغة على الجماهير القانية .. والعروض الموسيقية والمعارض الفنية للتحية والخاصة ..

هذه النظره الاستباقية - في رأيهم - تلقي تلميحاً مبرر وجود وزارة الثقافة ليس معقولا إقبال ٧٧ مليون دولار لإقامة مركز للحضارة ببلد به دور الدم الأزرق وحدهم والأفضل لنا أن نقيم طشرين مركزاً مطلقاً بالمناظرات ..

ثم إن مستقبل المركز في موقعه الحالي مطلوب بالمعايير .. وربما

علم - عز ملامحة المنهج لثلاثة الإبتدائي (أسبوعاً) قالت : يدرسون أنواع النباتات والحيات وطبيعتها والصفات والصفات وغير ذلك .. وأنا أشرح بالعربي مرة ثم بالانجليزية مرة ولا يخرج من الفصل إلا بعد التمكن منهم حفظاً للدرس ..

قلت لها هل خرج التلاميذ مثلاً إلى حديقة الحيوان وعلقت من كل شيء أن يكون ملاحظته عن الحيوانات وشاهد النباتات على الطبيعة .. مثلاً كنا نضع حبة الفول في طبق للفتيان ونراها وهي تكبر .. ليس هذا أفضل !

قلت : لا اعتد .. لأن خروج الطفل من المدرسة يشعره بأنها أجنبية ..

عندما طلبت من ناهد غريب (مدرسة التجليزي) رأيها في أسلوب تدريس اللغة للأطفال قالت : لم أفكر في هذه القضية فلما لثت لأرتبطي بمنهج من الوزارة مضم على تشيرون ولابد أن التزم به .. لحياتنا تشيرون لثقتهم لا تشيرون لا تشيرون ولكن ماذا فعل !!

قلت : هل يستطيع الطفل بعد ٦ سنوات في المدرسة أن يقرأ عن قصة ثلاثة أطفال التي تعلمها ؟

قلت : اعتد .. لأن المسألة ليست على منزلة اللغة .. فلو كان لديه من يتحكون في المنزل بلغة مكتوبة للغة ..

مواهب المدرس مقتولة : الدكتور وليم وشرين غير وعمل كلية التربية للدراسات العليا والبحوث بجمهورية مصر بعد أن أمم أساليب التدريس يتبع عروق أمام مكات الطلبة الكاملة ويضع تعاليمها منذ الفترة الأولى وهذا ليس له دور التعليم في العالم أصبح يعتمد على الوصول للتشابه .. حيث تجد مجموعة من الأولاد يبحثون ما عن موقع بلد على خريطة .. وأخرون يتعلمون بوزن بعضهم وتصبح الأولاد مجموعة أخرى ترسم .. وتكتبهم في التعليم لتد على مفهوم (أنا أصل والفهم) ولا يوجد في الفصل سوى منضدة واحدة ..

ويضيف الدكتور وليم فؤاد : الكتاب المدرسي الموجود في المرحلة الابتدائية في مدارس لثقتات مرجع على وليس كتاب نشاط والمناهج أصبحت مثل مسلمات التلفزيون بها تكويل ومط لا يوجد لها إبداع ..

ويعد .. إذا كان نظام التعليم عندنا يدفع الأولاد في طريق صعب يقتل فيهم موهبة التفكير والملاحظة والمشاركة والاستمتاع والاختراع والإبداع والخيال فلاشك أنها جريمة قتل وإن كانت قتل بطريقة خفية .. وبالتالي لابد أن يبدأ الإصلاح والتبني المسلمة من أولها .. المرحلة الابتدائية كأساس ..

وتعد لاداة التمرين والتمارين من قديم الأزل في جميع دول العالم .. وفي مصر في عام ١٩٨٥ بدأوا في تطويرها .. وفي مصر في عام ١٩٨٥ بدأوا في تطويرها .. وفي مصر في عام ١٩٨٥ بدأوا في تطويرها ..

١- الإبرام التمارين والتمارين من قديم الأزل في جميع دول العالم .. وفي مصر في عام ١٩٨٥ بدأوا في تطويرها .. وفي مصر في عام ١٩٨٥ بدأوا في تطويرها ..

٢- الإبرام التمارين والتمارين من قديم الأزل في جميع دول العالم .. وفي مصر في عام ١٩٨٥ بدأوا في تطويرها .. وفي مصر في عام ١٩٨٥ بدأوا في تطويرها ..

٣- الإبرام التمارين والتمارين من قديم الأزل في جميع دول العالم .. وفي مصر في عام ١٩٨٥ بدأوا في تطويرها .. وفي مصر في عام ١٩٨٥ بدأوا في تطويرها ..

٤- الإبرام التمارين والتمارين من قديم الأزل في جميع دول العالم .. وفي مصر في عام ١٩٨٥ بدأوا في تطويرها .. وفي مصر في عام ١٩٨٥ بدأوا في تطويرها ..

٥- الإبرام التمارين والتمارين من قديم الأزل في جميع دول العالم .. وفي مصر في عام ١٩٨٥ بدأوا في تطويرها .. وفي مصر في عام ١٩٨٥ بدأوا في تطويرها ..

### هيئة امداد وقوتون القوات المسلحة

#### إدارة العقود - شريح التمرين

قسم العقود  
سيرة شريح التمرين

تعلن لاداة التمرين والتمارين من قديم الأزل في جميع دول العالم .. وفي مصر في عام ١٩٨٥ بدأوا في تطويرها .. وفي مصر في عام ١٩٨٥ بدأوا في تطويرها ..

١- الإبرام التمارين والتمارين من قديم الأزل في جميع دول العالم .. وفي مصر في عام ١٩٨٥ بدأوا في تطويرها .. وفي مصر في عام ١٩٨٥ بدأوا في تطويرها ..

٢- الإبرام التمارين والتمارين من قديم الأزل في جميع دول العالم .. وفي مصر في عام ١٩٨٥ بدأوا في تطويرها .. وفي مصر في عام ١٩٨٥ بدأوا في تطويرها ..

٣- الإبرام التمارين والتمارين من قديم الأزل في جميع دول العالم .. وفي مصر في عام ١٩٨٥ بدأوا في تطويرها .. وفي مصر في عام ١٩٨٥ بدأوا في تطويرها ..

٤- الإبرام التمارين والتمارين من قديم الأزل في جميع دول العالم .. وفي مصر في عام ١٩٨٥ بدأوا في تطويرها .. وفي مصر في عام ١٩٨٥ بدأوا في تطويرها ..

٥- الإبرام التمارين والتمارين من قديم الأزل في جميع دول العالم .. وفي مصر في عام ١٩٨٥ بدأوا في تطويرها .. وفي مصر في عام ١٩٨٥ بدأوا في تطويرها ..

٦- الإبرام التمارين والتمارين من قديم الأزل في جميع دول العالم .. وفي مصر في عام ١٩٨٥ بدأوا في تطويرها .. وفي مصر في عام ١٩٨٥ بدأوا في تطويرها ..

٧- الإبرام التمارين والتمارين من قديم الأزل في جميع دول العالم .. وفي مصر في عام ١٩٨٥ بدأوا في تطويرها .. وفي مصر في عام ١٩٨٥ بدأوا في تطويرها ..

٨- الإبرام التمارين والتمارين من قديم الأزل في جميع دول العالم .. وفي مصر في عام ١٩٨٥ بدأوا في تطويرها .. وفي مصر في عام ١٩٨٥ بدأوا في تطويرها ..

٩- الإبرام التمارين والتمارين من قديم الأزل في جميع دول العالم .. وفي مصر في عام ١٩٨٥ بدأوا في تطويرها .. وفي مصر في عام ١٩٨٥ بدأوا في تطويرها ..

١٠- الإبرام التمارين والتمارين من قديم الأزل في جميع دول العالم .. وفي مصر في عام ١٩٨٥ بدأوا في تطويرها .. وفي مصر في عام ١٩٨٥ بدأوا في تطويرها ..

١١- الإبرام التمارين والتمارين من قديم الأزل في جميع دول العالم .. وفي مصر في عام ١٩٨٥ بدأوا في تطويرها .. وفي مصر في عام ١٩٨٥ بدأوا في تطويرها ..

١٢- الإبرام التمارين والتمارين من قديم الأزل في جميع دول العالم .. وفي مصر في عام ١٩٨٥ بدأوا في تطويرها .. وفي مصر في عام ١٩٨٥ بدأوا في تطويرها ..

١٣- الإبرام التمارين والتمارين من قديم الأزل في جميع دول العالم .. وفي مصر في عام ١٩٨٥ بدأوا في تطويرها .. وفي مصر في عام ١٩٨٥ بدأوا في تطويرها ..

### السياحة والطيران

معارض : بقلم في باريس في الفترة من ٣ - ١١ مايو القادم المعرض الدولي للمعدات الجوية ..

تراثايت : تقدم الخطوط الجوية الهولندية .. ل ٤٠٠ ليلة مجانية في استرلاند للمجنين إلى استرلاند في طريقهم إلى متن أخرى ..

يوتوبيا للساحية : اجتمع الرمال في إمارات .. ريت السند وشم الشمس .. تركيا ٤٩٩ قيرص - ٢٦٥ ..

شريف السيار : من بلدك إلى المطار وإلى المشاء ..

شركة الخليج : للسفر والسياحة ..

سينة الطيران : سات كاترين ..







قضية البنوك وتجار العملة :

بدء مرافعات الدفاع عن المتهمين ببنك الجمال  
الدفاع يطلب التحقيق مع محافظ البنك المركزي  
الذي وافق على إنشاء البنك .. بعد أن رفض أربع مرات



بدأت محكمة القيم الاستماع الى مرافعات الدفاع عن خمسة من المتهمين ببنك الجمال .. في قضية التزويرات البنكية وتجار العملة .. بعد ان فرغت من دفاع المتهمين ببنك الجمال ..

التي تم اصدارها في ١٠ كانون الثاني ١٩٨٤ .. وقد تم اصدارها في ١٠ كانون الثاني ١٩٨٤ .. وقد تم اصدارها في ١٠ كانون الثاني ١٩٨٤ ..

التي تم اصدارها في ١٠ كانون الثاني ١٩٨٤ .. وقد تم اصدارها في ١٠ كانون الثاني ١٩٨٤ .. وقد تم اصدارها في ١٠ كانون الثاني ١٩٨٤ ..

خاص على صحتهم .. وبين اسبابهم منكرة التي لا تلتزم .. ووجهة التي تعبر احياها بظلمتها

تابع الجلسة  
يوسف عبد الرحمن  
حمدي خنمل  
تصور : احمد عبد الفتاح

١٠ تموز ١٩٨٤ لوقت المحكمة .. ولكنه استمر قائلاً انه كان يوجه ..

يوسف عبد الرحمن .. وهو من المتهمين ..

التي تم اصدارها في ١٠ كانون الثاني ١٩٨٤ .. وقد تم اصدارها في ١٠ كانون الثاني ١٩٨٤ .. وقد تم اصدارها في ١٠ كانون الثاني ١٩٨٤ ..

شركة السرية للدواجن  
اعلان هام

إلى مربى دواجن التسمين ..



على عبدالله الجبل يسداع من نفسه امام محكمة القيم برئاسة المستشار حسن عثمان معاد



الدفاع من احمد مسعود .. وكان .. انه موافق .. بلا الخصومات

احالة قسلة عبد الفتاح عزام  
الى محكمة أمن الدولة العليا

كتب - كمال عبد الجبار : ..

التي تم اصدارها في ١٠ كانون الثاني ١٩٨٤ .. وقد تم اصدارها في ١٠ كانون الثاني ١٩٨٤ .. وقد تم اصدارها في ١٠ كانون الثاني ١٩٨٤ ..

الشقة المفروشة لا تصبح خالية  
بتأجيرها ٥ سنوات متصلة

كتب عبد الوارث زوين ..

بيان هام  
الحجة العامة لرفق مياه القاهرة الكبرى

لنكات مناطق شاسعة داخل مصر ..

صورة من المحكمة

كان اسي .. موعود عودة الحق للشعب ..

التي تم اصدارها في ١٠ كانون الثاني ١٩٨٤ .. وقد تم اصدارها في ١٠ كانون الثاني ١٩٨٤ .. وقد تم اصدارها في ١٠ كانون الثاني ١٩٨٤ ..

التي تم اصدارها في ١٠ كانون الثاني ١٩٨٤ .. وقد تم اصدارها في ١٠ كانون الثاني ١٩٨٤ .. وقد تم اصدارها في ١٠ كانون الثاني ١٩٨٤ ..

التي تم اصدارها في ١٠ كانون الثاني ١٩٨٤ .. وقد تم اصدارها في ١٠ كانون الثاني ١٩٨٤ .. وقد تم اصدارها في ١٠ كانون الثاني ١٩٨٤ ..

التي تم اصدارها في ١٠ كانون الثاني ١٩٨٤ .. وقد تم اصدارها في ١٠ كانون الثاني ١٩٨٤ .. وقد تم اصدارها في ١٠ كانون الثاني ١٩٨٤ ..

التي تم اصدارها في ١٠ كانون الثاني ١٩٨٤ .. وقد تم اصدارها في ١٠ كانون الثاني ١٩٨٤ .. وقد تم اصدارها في ١٠ كانون الثاني ١٩٨٤ ..

التي تم اصدارها في ١٠ كانون الثاني ١٩٨٤ .. وقد تم اصدارها في ١٠ كانون الثاني ١٩٨٤ .. وقد تم اصدارها في ١٠ كانون الثاني ١٩٨٤ ..

التي تم اصدارها في ١٠ كانون الثاني ١٩٨٤ .. وقد تم اصدارها في ١٠ كانون الثاني ١٩٨٤ .. وقد تم اصدارها في ١٠ كانون الثاني ١٩٨٤ ..

شركة الإعلانات المصرية

أكبر مؤسسة  
للخدمة الاعلانية  
في الشرق العربي

تتوفر مجموعة  
متكاملة من الوسائل  
الاعلانية  
تخدم الاقتصاد القومي  
في كافة المجالات

القاهرة : ٢٤ شارع زكريا - مصر - ١١٦٦٦٦  
تليفون : ٧٤٤١٦٦  
الإكسكس : ١٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠  
تليفون : ٣٣٣٠٠٣٣







## الجيلاتين تشبهت التسريحة !

الاسكندرية - سلمية زكي -  
قدم المركز الثقافي الفرنسي بالاسكندرية هذا الأسبوع عرضا لتسريحات الشعر ظهرت فيه تسريحات للشعر الشبيهة بالجيلاتين على شكل الطيور كالطوارس والسنس وكذلك مع الزهور والحلقات الفضية والظفار .  
قدم العرض أن جميع التسريحات تم إضافة مادة الجيلاتين لتثبيت تسريحة الشعر وتمتص الرطوبة والمواد الدهنية والفضية



## أحمد

تقدمها :  
ناهد المنشاوي

### تجربة جديدة لمحو أمية المرأة

اجتمعت هذا الأسبوع عضوات مجلس الشعب مع عضوات أمانة المرأة بالحزب الوطني .. أكتفت الدكتورة أمل عثمان أمانة المرأة بالحزب على ضرورة البدء بخطوات جديدة في مشروع محو أمية النساء من سن ١٦ إلى ٤٥ سنة للبدء في محو أميتهن . كما ستشكل قرية في إحدى المحافظات لتكثيف جهود محو الأمية بحيث يقدم عمل منظم مثالي يشمل محو الأمية وخمات صحية وتنظيم أسرة لتحويلها إلى قرية منتجة بحيث تقدم كنموذج لباقي القرى في خلال عام .  
ستجتمع أمانة المرأة يوم السبت القادم لتشكيل اللجان الثماني وهي لجنة صحية ، لجنة شؤون التعليم والنوعية ولجنة الإعلام والرياء العام ، واللجنة التشريعية ، ولجنة التنمية الاجتماعية ، ولجنة التعاون الدولي ، ولجنة التعليم ومحو الأمية .

### خضروات مجففة

توصل الباحثون بمعمل الصناعات الغذائية إلى إعداد خضروات مجففة يمكن استرجاعها في ظرف ثلاث إلى أربع دقائق في صورة خضروات للاستعمال بواسطة الماء الساخن ..



## أول جمعية لمكافحة التدخين بالاسكندرية

سجلت هذا الأسبوع أول جمعية لمكافحة التدخين ، قام بالدعوة لها الدكتور نجوى إبراهيم وساند كلية طب قناة السويس ووجودة أحمد منيرة البرامح بمركز النيل للاعلام بالاسكندرية .  
نجدت الاثنان في ضم ١٥ طبيباً للجمعية مع القابات المحلية بالاسكندرية .  
الجمعية بصدد إنشاء عيادة نفسية لعلاج من يريد أن يقلع عن التدخين يعمل بها اختصاصيون بصيرون .  
هذا الأسبوع ستقوم الجمعية بعمل ندوة بين طلبة المدارس الصناعية في الاسكندرية حيث تبين أن التدخين ينتشر ، بكثرة بين الحرفيين والفنيين .



«صالحة» تطالب بتعليم  
الشباب الجنس !  
صالحة عوض مديرة التدريب بالاسكندرية طالبت في ورقة بحث قدمتها لمؤتمر الأسرة بتعليم الجنس للفتيات والفتيان في المدارس الثانوية من خلال المعلومات العلمية الخاصة بجسم الإنسان . لكي تعرف تغيرات في سن البلوغ

## المسنونون في الريف أسعد من زملاتهم في المدينة

كتب : سوزان نكي  
اتجاهات المسنين ومدي رضاهم عن الحياة .. كان موضوع البحث الذي أعته الدكتور مديحة العزبي بكلية التربية بالفيوم شمل البحث ٢٧ مسناً تتراوح أعمارهم بين ٥٩ - ٦٧ عاماً .. للتعرف من خلالها على نظرتهم للحياة المعقدة .  
ظهر من نتائج البحث .. أن مرحلة ما قبل الإحالة للمعاش يقل فيها رضا المسن عن الحياة فهو ينظر إلى نفسه باعتباره عديم الفائدة وينظر بين لحظة وأخرى الاستياء عنه وكلما اقترب هذا الموعد زادت رهيته كما أن المسن في هذه الفترة يشعر بخيبة أمل من الآخرين باعتبارهم تكبرين للجيل فهو يشعر في داخله أنه أصبح أكثر نضجا وخبرة وقرة على العطاء أكثر من الشباب وتقول الدكتورة مديحة العزبي إن المسن بعد أن يمر بتجربة الإحالة للمعاش ويبدأ في إعادة تنظيم حياته الطبيعية بعد ذلك يرتفع مقدار رضاه عن حياته خاصة إذا وجد العمل الذي يستطيع التكيف معه .. وتضيف أن المسنين في الريف أكثر رضا عن حياتهم ومتقبلين لوضعهم الجديدة بهوء تام بعكس المسنين في المدن ..

## التوشادر للألوان السوداء

إذا كانت لديك بلوزات أو جيبات سوداء فطبع بصلها بماء داغء مضاف إليه محلول التوشادر لتثبيت اللون .

## إعلان

تعلن مؤسسة دار التحرير للطبع والنشر ( دارالجمهورية للصحافة )

عن حاجتها إلى استئجار مخزن لتخزين لفات ورق الصحف وبمساحة في حدود ٥٠٠٠ (خمسة آلاف متر مربع تقريبا) بالقاهرة الكبرى والأفضلية لمناطق قليوب وشبرا الخيمة والمناظرة ومدينة نصر

تقدم المروض خلال أسبوعين من تاريخ النشر لسيدي نائب مدير عام دارالجمهورية للصحافة للشترن المالية ٢٤ شارع كبرياء بمدينة القاهرة

عودة الجيبير  
لأزرياء الزفاف  
من باريس خرج هذا الذي  
للسنان الفرح من بيت أزرياء  
تورنكو .. المصنوع  
من الجيبير الأبيض وعليه كلب  
من الجيبير الأبيض ..  
الجيبير أيضا أنه يمكنه  
استغلال الكلب بعد الزفاف في  
سهرات العروس أو في الذهاب  
إلى أي حفلة مع فستان بلون  
مخالف أسود أو أحمر ..

## أسواق جديدة للوحيات الجاهزة

تفتتح شركة الأهرام للمجمعات الاستهلاكية السبت القادم أربعة أسواق جديدة لبيع الوجبات الجاهزة ..  
الأسواق الجديدة بشارع أبو الغدا بالزمالك ومنطقة الجزيرة .. وسوق بالمعادي بجوار محطة قطار .. وسوق بميدان وزارة الزراعة بالقلي ..  
قال ثروت أبو زيد رئيس مجلس إدارة شركة الأهرام إن هذه الأسواق

المعارض ومراكز البيع :

- ١ - الأوبرا / ٢٥ شارع النيل / مدينة الأوبرا - ت ٩٢٠٢١٦
- ٢ - عبد العزيز / ٣١ شارع عبد العزيز / أمام عمر فروغ
- ٣ - الإسكندرية / شارع السلطان حسين - ت ٢٤٢١٦
- ٤ - الميدان / ٩ شارع الميدان / أمام دار الهلال
- ٥ - مصر الجديدة / ١٠ شارع رمسيس - ميدان الحامع
- ٦ - مدينة نصر / أمام المعارض - السوي - بحار
- ٧ - الدوف / ١٧ شارع عبد الرحمن أبو الغز
- ٨ - الزمالك / ١٣ شارع محمد حسين - ت ٨١٢٨٨٣

### موقفك من التجنيد

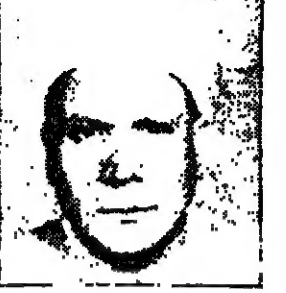
هذا الباب يتلقى رسائلك واستفساراتك عن التجنيد وينشر رد مدير التجنيد .  
حصلت على إعفاء مؤقت وشقيقتي مطلوب للتجنيد الشهر الحالي وينتهي اعفائي في ديسمبر ٨٢ وكنت بالخارج فما موقفى ؟ السيد حسن غاثم  
● يقول اللواء أمام حمودة مدير إدارة التجنيد أنت تستحق الإعفاء المؤقت عليك تقديم نموذج ٦ جند وكشف عائلة وأثبت تجنيد شقيقك  
● احمل إعفاء مؤقت لاني العائل الوحيد لوالدتي وشقيقتي الذي يلزني حصل على اعفاء طبي فما موقفى ؟  
● أنت تستحق الإعفاء إلا في حالة كون شقيقك غير قادر على الكسب  
جمال كمال

### خدمات المدد الأسبوعي

### بفيلم : مأمون الشناوي

الاسم : ع ك ح - منبهة  
نصر  
لاصديق أنك أحببت ربك في  
المنع بكك وعكك معاً  
فهم كما تقولين روح سعيد وأد  
للثلاثة أطفال ولم يحدث أن أحرك  
بكلمة حب والجملة الوحيدة التي  
سمعتها منه ذات يوم : أنت عزيزة  
على نفسي .. وهي كلمة يمكن أن  
يقولها لأي زميل أو زميلة أو خادم  
وكنت أصدقك لو قلت أنك أحببتني  
بقلبك في غيبة عكك وهو الزوج  
المتنعم بالسعادة الزوجية ويحمل  
الصعب والحزن لإنثاة  
ما هي النهاية التي تتصورينها  
لهذا الحب الجنوني ؟  
هل يحيل لك أنه سوف يضمك  
إلى أسرته ويصحب زوجة ثانية له  
فيشغل قلبك بغيره ؟  
الهدوء الذي ينعيم فيه  
أم تقطين أنه سوف يفقد عقله  
أمام حبك الجنوني فيهرب من الجنة  
التي يعيش فيها معك في جميع  
بشع ناره بيده ؟  
حسب عكك والبنين والكبحي  
جماع حياتك وابحثي عن شريك  
الحياة الذي يتفق بك كما تتفقين  
بزميلك

## الدين يقول لك : إمدح نفسك في حالة واحدة



الشيخ عبد العزيز الشاذلي  
بهذا المعنى جاءت الكثير من النصوص الصحيحة فقد روى مسلم مسنده عن أبي هريرة رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : «أنا سيد ولد آدم يوم القيامة» . وأول من ينشق عنه القبر وأول شافع «أول شفيع» .  
وقال يوسف عليه الصلاة والسلام فيما قصة القرآن الكريم [ إجنيلي على خزائن الأرض التي أخفيت علي ] وقال عثمان رضي الله عنه حين حضر السم تعلمون إن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال من قال من جيز جيش الصرة فله الجنة الستم تعلمون إن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال من حفر بئر روية فله الجنة فحفرتها فصدقوه بما قال وقال سعد بن أبي وقاص رضي الله عنه من شكاك أهل الكوفة إلى عمر بن الخطاب رضي الله عنه وقالوا لا يحسن يصلي «إني أول من رمى بهم في سبيل الله وكنا ننزو مع النبي صلى الله عليه وسلم ومائنا طعام إلا وري الشجر» ثم أصبحت بنو أسد تغزوني على الإسلام لقد خبت إذا وضعت على وكنا وشوا به إلى عمر قالوا لا يحسن يصلي رواد البخاري ونظائر هذا كثير جدا وكلها محاولة على ما ذكرناه في الحالة الثانية

من هذا يتضح أنه لا يجوز للامسان أن يمدح نفسه إذا كان من أصحاب الحالة الأولى أما إذا كان من أصحاب الحالة الثانية فإنه يجوز له ذلك . والله اعلم

### يجب على الأسنة الدينية للقراء اليوم فضيلة الشيخ عبد العزيز الشاذلي . مدير المكتب الفني لنشر الدعوة الإسلامية بوزارة الأوقاف

رسول الله صلى الله عليه وسلم نهي عن هذا الاسم . وسميت برة . وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم «الزكوا تفكهم» . والله اعلم بأهل البر منك . فقلنا فيما نسميها فقال سموها زكيت .  
يقول الشيخ عبد العزيز الشاذلي الإنسان الذي يمدح نفسه ويذكر محاسنه لا يخلو أمره من حالتين : الأولى : أن يزكي نفسه افتخارا وارتكاعا عن الناس وتبيرا على الأقران وتعالى على خلق الله سبحانه وتعالى .. فهذا كله مذموم وقد نهينا عنه بريد هذا قول الله عز وجل [ فلا تزكوا أنفسكم ]  
ويؤيده أيضا ما رواه مسلم في صحيحة بسنده عن محمد بن عمرو بن عطاء قال سميت ابنتي برة . فاحفظوا به . أو نحو ذلك .

### أقصر حكاية

قانون الزراعة بين القوانين  
قريتنا اليوم إحدى قرى مركز منيا القمح بمحافظة الشرقية أحد الفلاحين فيها واسمه عبد المعود سليمان الدالي . يقول : منذ قيام ثورة ٢٣ يوليو حتى الآن صدرت قوانين كثيرة . وبعد صورها بقليل أو أكثر تم تعديلها بهدف الصالح العام مثل قوانين البناء والإسكان والاستثمار والإقراض والصناعة والتجارة والأحوال الشخصية . وغيرها وغيرها إلا قانون الأيجارات الزراعية . فقد ظل كما هو بالرغم من أن الكل يجمعون على قساده تماما واضرارته بالمالك الصغير والكبير على السواء . وقد يمتد هذا الضرر إلى المستأجر

وإذا جمعا كل القوانين ذات الآثار الاقتصادية التي هي في صلب البناء الاقتصادي لاجد لها مثل الأهمية التي لقوانين الزراعة . وفي مقدمتها الإيجار بسيعة أمثال الضريبة . وهذا يضطرنا إلى القول بأن النظرة إلى القانون باعتبارها صيغة تكوين المجتمع يجب أن تكون عامة وشاملة بحيث يتحقق بينها التالف لا التضارب . وكذلك القوانين ذات الطبيعة الواحدة مثل مجموعة القوانين الاقتصادية التي تأتي الزراعة وبجاراتها في مقدمة الأهمية منها . لكن هذا هو النقص المفقود منذ قيام الثورة حتى الآن

## دور المواطن مهم

مع كل الجهود التي تبذلها الدولة في القطاعات الاقتصادية المختلفة .. يبقى دور المواطن للمساهمة بدور أكثر فاعلية .. من أجل تقدم .. ورفعة مصر . وخصوصا أن الكثافة السكانية في مصر من أعلى معدلات الكثافة في العالم .. فكل كيلو متر مربع يعيش ألف نسمة في المتوسط

عفت رمضان  
المدير التنفيذي لأسرة المستقبل

## يحيى جدير

### حبيب منع الحمل

لا تسبب زيادة  
الذبحية الصدرية  
هناك إشاعة أن حبيب منع الحمل تزيد من احتمال الإصابة بالذبحية الصدرية هل هذا صحيح ؟  
الاجابة طبعاً لا .. فالاحصائيات كلها تقول إن استعمال حبيب منع الحمل لا يزيد من احتمال الإصابة بالذبحية .. إن ما هو أصل الإشاعة .. الحقيقة أنه تبين زيادة نسبة حدوث الذبحية إذا استعملت حبيب منع الحمل بعد سن الخامسة والثلاثين خاصة بين المدخنات والمصابات بارتفاع ضغط الدم ومرض السكر وارتفاع نسبة الكوليسترول هذه هي أسباب الإصابة بالذبحية وليست حبيب منع الحمل

### سبع اكلام .. ومناجش

روشه .. وعدين بابا يزول  
مننا .. وينظم النسل  
!!  
رشي غاندي

### السيدات يتمتعن بمتوسط عمر أطول من الرجال

إذا أجريت مقارنة بين السيدات والرجال نجد أن السيدات يتمتعن بمتوسط عمر أطول من الرجال لكن بالرغم من هذا فإن حالتهم الصحية بوجه عام مستواها أقل من مستوى صحة الرجال هذا لأن المرأة بالإضافة إلى تعرضها لتلف المشكلات الصحية التي يواجهها الرجل فأنها تتعرض لمشاكل صحية تخصها هي فقط

### ٣٢٪ من سكان القاهرة يفضلون أنجاب الذكور

أجرت الجمعية العامة لتنظيم الأسرة بحثا بين المواطنين القاطنين في القاهرة من الذكور واللاتات بين ١٨ - ٤٩ سنة منهم الأمي والحاصل على شهادة الابتدائية والإعدادية وكذلك الحاصلين على الثانوية العامة روعي فيها اختلاف المهن وتنوعه والعمل والحالة الاجتماعية وجد أن :  
٧٩,٧٪ من الأفراد يفضلون أنجاب من ٢ إلى ٣ أطفال  
١٣,٩٪ من الأفراد يفضلون أنجاب ٤ أطفال  
٥,٧٪ من الأفراد يفضلون ٥ أطفال فأكثر  
٢,٧٪ من الأفراد يفضلون ٦ أطفال فأكثر  
وذلك كله ٣٠,١٪ يفضلون أنجاب الذكور

## بلاست أويما

تستطيع أن تجعل من بيتك قصرًا يكافئ قصره  
ومعنا شركة عمارة والكلام لمناظرة مرموقة وأدبي  
بلاست أويما • سخانات وأبجيدك  
دفايات وأبجيدك • مكاش كهربائية وأبجيدك







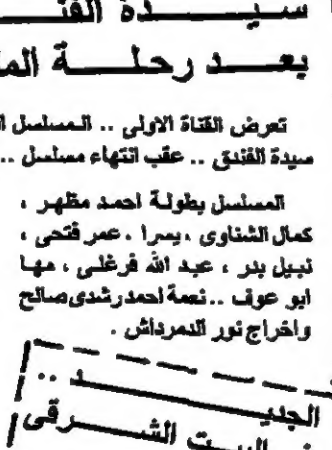
ثلاث شعراء  
مهرجان الزقازيق



وحفل مهرجان جامعة الزقازيق ..  
الذي بدأ يوم ١٠ فبراير ويستمر أربعة  
أيام .. بثلاث شعراء وتنشرون في  
محافظة الدقهية .. وهم عزيز خليفة  
وصلاح عبد الصبور ومرسي جميل  
عزيز .. كما يتضمن المهرجان عروض  
مسرحة وندوات ودراسات .. تحت  
البرامج الثقافية في لثقة الأولى ..  
برنامجا تنظيمي لثقة المهرجان  
البرنامج يقدمه محمد عطفي وسهير  
البريلوي ويخرجه أحمد عثمان ..

[illegible]

برامج دينية



مسام .. القاء  
ة من مميل  
ر الأحداث على  
ي عترف شخص  
نانيا .. إلى سيده  
ة وفي فيها  
نها محامية

اللقاء الثانية  
من مميل

محمد من  
فر سيرة الأحداث

الجدید  
فی البیت الشـرقی  
ظهر الاثنین القادم .. تعرض القاعة  
الاولی .. للحلقة الثانیة من  
برنامج .. بیت شرعی جدید ..  
تتناول الحلقة .. مفصل الشقة  
وکیف یمکن بأقلر سبیطة ار  
تساعد فی تجمیله .. مثل تشیید  
مرآة ارایش فی ..

## شويكار .. نجم السهرة



محمد منير  
في سهرة الاحد

● **الاحد ١٠٣٠** .. صباحا .. **اللقاء الأولي** .. فيلم .. (البنات شريعت) بطولة احلام ، اسماعيل ياسين .. **أخراج** حلمي رفقة

● **الاحد ٢٠٣٠** .. **اللقاء الثاني** .. فيلم (شهداء الغرام) بطولة لولوى مراد ، ابراهيم حمودة ، مصعود المالحى .. **أخراج** كمال سليم

● **الثلاثاء - ١٠٠ مساء** .. **اللقاء الأولي** .. فيلم (مودة مع المجهول) بطولة عمر الشريف ، عمر الحريرى ، سامية جمال ، هالة شوكت .. **أخراج** عاطف سالم

لحمد مظهر  
ويسرا في  
مشهد من  
المصالحات  
الجديدة  
«سيدة»  
الفنّان

**منين اجيب ناس في نادى المسرح**

في الثامنة وعشر ليلتان من مساء السبت .. وقدم برنامج ..  
نادى المسرح .. مسرحية .. من  
تأليف تيسن .. تأليف نجيب سرور ..  
بطولة محسنة توفيق وعلى  
الحجار .. ولإخراج مراد منير

يستضيف البرنامج الدكتور  
رفيق الصبان ، عبد الغفار عودة  
رئيس المعهد التجريبى والقائد  
محمود الممدوح عيد .. في مناقشة  
حول المسرحية .. يشترك في  
المناقشة الممثلة محسنة توفيق  
والفخرى مراد منير .. وموضوع  
المناقشة .. مسرح نجيب سرور ..

**منوع**

● الجمعة ١٠، ١٦ ليلتان الثانية ..  
برنامج الطب في خدمة المجتمع ..  
وحلقة خاصة عن المسع ..  
تتناول .. الصمم .. وإصابة عذ  
الولادة .. واستخدام السماعات  
لعلاج صمم السمع ..

● السبت ١٠، ٣٠ ليلتان الاولى ..  
برنامج مع الشباب .. وحلقة في  
مركز شبلي حدائق القبة ..

**مراكز صيانة تليمصر**  
القاهرة - ٢٧ شارع اللواء عبد الحميد حافظ - الجيزة - ٨٥١٥٧٥  
الاستاذ علي - ١ شارع تليمصر - ٢٧٠١٥  
الاسكندرية - فيكتوريا - ٢٢ - ٤٦٨٠٠٨  
قريباً الاسكندرية - (بولس) طريق الحرية عمارة نقابة المهندسين  
قريباً منطفا شارع طه حسين - زياد بجوار المركز المحلي









يقدمه: ناصف سليم

### المنصورة تسال والجواب عند الشرييني

المنصورة - لب ابو شاد  
كل جواهر المنصورة تسال من السب في صدم انتقام  
مجدى مير وكامل عبد الحميدى التديب وهم اشتراكها في  
الباريات ..  
الاول حصل على ٨ اوراقه والثاني حصل على الالفين  
مقابل التنازل عن المصانع .. الفايغ دلمها الشرييني بالنفس  
الفساد لا يفسدنا والفايق يفسدنا .. الجواب عند  
الشرييني نفسه !!



### تحقيقات سرية حول تزوير توقيعات

تدور في ناديين كبيرين  
احدهما في مصر الجديدة ،  
تحقيقات سرية ، حول تزوير  
على استمارات الترشح للانتخابات  
من وراء ظهر رئيس النادي ،  
بينما تنتشر الاكاذيب عروسة  
الترشح من الرئيس معسكرين  
.. هذه الاستمارات تزوير بافلا  
.. لكنها كشفت التوايا المنيعة

### محافظ البحيرة اوقف قرار اختصار الاستاد

تمنع من مصلح الجوزي  
على اثر تشره الجوزي من الاثر السبب قرار التنازل  
اصدره المحافظ ليجب لزوم بشأن استكمال مساحات كبيرة  
من الاستاد لاراضي غير مملوكة اصل الخلف مساحات كبيرة  
بالسكوت العام عبد الوهاب شكرى وامر بايقاف تنفيذ قرار  
الاختصار ..  
لكن مصدر قرار في نفس الوقت معلن منيرة الشهاب  
بقررد مناقش الامارات الخلفه من مرقها .. وانضم الدكتور  
كمال سعد عضو المجلس للمجلس بطلب امانة في هذا الشأن



### الشكر واجب .. لامن بورسعيد

● صلاح لحنى العادى -  
السوى - فوسكو -  
شاهدت مباراة الاهلى والمصرى  
وكتبت اروع كلمة وهى التهاد  
هذه المباراة الحسنة بهذا  
الوضع .. يوجب الشكر لرجال  
امن بورسعيد

● محمد طحى موسى - بندا  
مصر ابو كير  
الكورة لاتون .. وهذولة  
لاتون .. وسن تخرج الذى  
سبب الذين الحكم لا يحصل  
الشك .. السولية تقع افلا  
على ادارات الكورة في الامانة  
التي ذكرها !!

● محمد طحى موسى - بندا  
مصر ابو كير  
الكورة لاتون .. وهذولة  
لاتون .. وسن تخرج الذى  
سبب الذين الحكم لا يحصل  
الشك .. السولية تقع افلا  
على ادارات الكورة في الامانة  
التي ذكرها !!

● محمد طحى موسى - بندا  
مصر ابو كير  
الكورة لاتون .. وهذولة  
لاتون .. وسن تخرج الذى  
سبب الذين الحكم لا يحصل  
الشك .. السولية تقع افلا  
على ادارات الكورة في الامانة  
التي ذكرها !!

● محمد طحى موسى - بندا  
مصر ابو كير  
الكورة لاتون .. وهذولة  
لاتون .. وسن تخرج الذى  
سبب الذين الحكم لا يحصل  
الشك .. السولية تقع افلا  
على ادارات الكورة في الامانة  
التي ذكرها !!

● محمد طحى موسى - بندا  
مصر ابو كير  
الكورة لاتون .. وهذولة  
لاتون .. وسن تخرج الذى  
سبب الذين الحكم لا يحصل  
الشك .. السولية تقع افلا  
على ادارات الكورة في الامانة  
التي ذكرها !!

● محمد طحى موسى - بندا  
مصر ابو كير  
الكورة لاتون .. وهذولة  
لاتون .. وسن تخرج الذى  
سبب الذين الحكم لا يحصل  
الشك .. السولية تقع افلا  
على ادارات الكورة في الامانة  
التي ذكرها !!

● محمد طحى موسى - بندا  
مصر ابو كير  
الكورة لاتون .. وهذولة  
لاتون .. وسن تخرج الذى  
سبب الذين الحكم لا يحصل  
الشك .. السولية تقع افلا  
على ادارات الكورة في الامانة  
التي ذكرها !!

● محمد طحى موسى - بندا  
مصر ابو كير  
الكورة لاتون .. وهذولة  
لاتون .. وسن تخرج الذى  
سبب الذين الحكم لا يحصل  
الشك .. السولية تقع افلا  
على ادارات الكورة في الامانة  
التي ذكرها !!

● محمد طحى موسى - بندا  
مصر ابو كير  
الكورة لاتون .. وهذولة  
لاتون .. وسن تخرج الذى  
سبب الذين الحكم لا يحصل  
الشك .. السولية تقع افلا  
على ادارات الكورة في الامانة  
التي ذكرها !!

● محمد طحى موسى - بندا  
مصر ابو كير  
الكورة لاتون .. وهذولة  
لاتون .. وسن تخرج الذى  
سبب الذين الحكم لا يحصل  
الشك .. السولية تقع افلا  
على ادارات الكورة في الامانة  
التي ذكرها !!

● محمد طحى موسى - بندا  
مصر ابو كير  
الكورة لاتون .. وهذولة  
لاتون .. وسن تخرج الذى  
سبب الذين الحكم لا يحصل  
الشك .. السولية تقع افلا  
على ادارات الكورة في الامانة  
التي ذكرها !!

● محمد طحى موسى - بندا  
مصر ابو كير  
الكورة لاتون .. وهذولة  
لاتون .. وسن تخرج الذى  
سبب الذين الحكم لا يحصل  
الشك .. السولية تقع افلا  
على ادارات الكورة في الامانة  
التي ذكرها !!

● محمد طحى موسى - بندا  
مصر ابو كير  
الكورة لاتون .. وهذولة  
لاتون .. وسن تخرج الذى  
سبب الذين الحكم لا يحصل  
الشك .. السولية تقع افلا  
على ادارات الكورة في الامانة  
التي ذكرها !!

## سسقراط نجم البرازيل .. يلعب سياسة



هذه الحارس لعلاق  
اكتشفوه من  
قاع الريف

### كأس مصر امل الزمالك .. الوعيد

● الحقن تاريخى لشباب في الزمالك مما حاول القادوس سبوا  
بالقادم وهم قلوب او بالتمام وهم حيلة هارون .. فكمنا كيتا من هذا  
بهدف التتبع او التتبع ساروا بالتكليف لم تفر الحقيقة فكمنا  
ما اثريا اليه .. وما يدور داخل الزمالك حيرة فقد كسرت داخله  
التحولات التي بين الكبار والارباب وهو بجلس الادارة ليدل التتبع  
والسبب المعلن هو عضو فليم في بصمات في النادي واصطف على احدى  
الترابيزات ليدلوا العرب بالكراسى الطائرة ودول اعمال تهور عليه وهو  
متفهم في شق الادارة .. وكل ذلك موقوف انه موقوف على مجلس  
الادارة الذى تعرف في الشكلة الاخيرة واتى ثلثا منها انها على مصلحة  
للشعب بقرينة الدية التي فلتت صاحبها فقد ارادوا ان يكونوا على الخير  
« ماجور » ولكن تصرفهم وتصرعهم ادى الى التنازل بقرينة حقيقة  
فاستنداعه به بمرى مرتين ورفضه لكونه مديرا لكرة من مطلق الزميل  
المال واستنداعه حسن شحاته اثنى من مرة ورفضه شحاته لكونه مستنداع  
من كل الجهات القوي الحال واخيرا تفرع جديدة حيث ان وجهه  
نظره انه الاسفر وهم الاكبر والصغير لا يرلى الكيين .. كل ذلك ادى الى  
التنازل واخيرا .. وامام التنازل والعجز مدلوا من كرة مستقلة او  
الالة المسؤل !! وبنينا برفله  
مما اذا اراد الزمالك ان يخرج من لمة تسبب هو فيها بداية من  
موضوع ابو رجيعة واحد رفض حتى به بمرى وضن شحاته لظلمته  
قرارا جريئا بالاستنداع من عالم الزواجر لسمند لقة الاذنين فيه حتى  
وصل الامر الى فرض الرأى وتبين ظلم جديد حتى لا يصح كلى مصر  
وهى امل كل زملكوئى ان التورى صلب كليل وان كانت الكرة ليس لها  
كير والواجبوا للشباب بكرة لمة الزمالك وليس لمة الاسرار  
فللاراد لاتون والزمالك هو البلى وهذا هو ذنب ابو رجيعة .. التورى  
طيه ..  
محمد عبد الله

يبدو ان تكون الكورة البرازيلية سقراط فيلسوفا بالفعل مثل سقراط  
الفلسفة اليونانية القديمة .. فهو اكثر نجوم الكرة العالمية الذين التبت  
بهم ثقالة ومثاق وجدة  
بل انه يفسد كل اركله في الكرة ويفسد كل جوانب الاداء فيها واذا  
كان يفسد بان جسمه الفلاح الطول - ١٦٢ - سم لم يفسد كى كورة

القديم الا انه احتسب ياركي السيدى  
اختره لفسه كلاب كرة مثل اليداية  
حتى الآن في ملعب ايطاليا وهو مركز  
الاب الوست بل انه بدأ حياته كلاب  
كرة السلة ليم تكونه الجسمانى  
تأكد المول لاسى الكرة في العالم  
كثير ان سقراط ايضا هو اول  
لاعب في العالم يتناول مع السياسة  
ويشرب تفاهيا المال كى يفسد  
كورة جعل دكتور الكرة البرازيلية  
اولا لاعب ومثاق لى المال  
وايضا لدرجة جعلت حكومة بلاده  
تنتزع منه حق التصويت على رئاسة  
الجمهورية قبل ان ينتقل من الكرة  
البرازيلية حيث كان يلعب لنادى  
كورينثيانز ليشرف الى ركسب  
مسانلة الكرة العالمى في التورى  
الايطالى مع ناديه الحال فيوليتا  
من التنازل

وسر التنازل في سقراط كسب  
كرة ناد افلا فريز كى كسب  
الامام الاخيرة باساليا يرجع الى  
المنظمة المصلية لهما حذبة  
التيه لا لانه بها يستحق ان  
يترك الكرة الى المكان الذى يريد  
حتى اسبيرا يارلون انه الامس  
اللى يقع لفسه في الكرة ليقول  
للعب الى الكلاء .. ويتنصن  
التصير بقرينة الكورة المشلى  
لحق التهميم  
وسقراط قائد في اللعب وخارج  
ايضا حتى انه عندما لاحظ تقيرا في  
بعض الوجوه الحذبة به في ناديه  
الجديد باساليا وسبب كلاء لم  
يوجه اوفد يله حيرة تتيب  
الكرسى على زبله وعطوبه وفسل  
لهم على كلاء : ان يخرج احد من  
هذا كلاء لا يمد ان تصاح بمثاق  
بعضا وتواجه بالحقائق واستمرت  
الانكاسة ٢ ساعات متواصلة طلب  
احد التتبعيات حتى لسمالى  
الجميع وخروجا اسرة واحدة

ان كثيرا من لاجئين بعد  
لجبلهم الهلج يجرعون خارج  
ارضى القربى وسيرة بلوق احبنا  
مرتهم اثناء اللعب ومتنصعا  
تقطع انفسهم بركون على ارضي  
اللب فيلق بهم لظلام فيسمع  
الاحد من لاجئين فوق بفسهم كلة  
واحدة .. وهو مبهود .. لسو  
مقلا .. لاخرو .. فكمنا  
الاداف او لظلال على فوسمه  
.. وهذا تقول هذه هي مهمة  
الدرب او كليل السؤل الذى  
امكنه ان يحدد ميثاق كيرابهم  
من مستحقات اللعب الذى يركب  
هذا الحقا لانه لو لم لادى ان  
كل باردة يجرى يند لسجبل  
الهدف في بشاعة مجهود فلاح  
في الهواة قد يتسكى اتوره على  
فرقة لى الحكم ان امكنه  
استئصال اللعب وهم فوق بفسهم  
او بفسهم خارج كلاب ويهاجون  
بالكرة في شباهم محسوبة  
فسحا ..

الدينية  
يقول:

مقرب تطبيق  
القرار الدولى

لو ان كانتا دايما من اول  
الوسم على تطبيق القرار الدولى  
بمعاية القلاب الذى يسجل  
هذلا فليم من فرقة بالبحرى  
اخرج اللعب في اتجاه الفرجات  
الكلية بالبحرى مشيرا اليها  
بيده بمعاية التمر فتصاعد  
فرقة الجاهليين ويحاول بفسى  
الارباب ان يصالح سجل الهدف  
فيفرق مكانه في الفرج وينفسز  
لكن بالبحرى الذى يجرى هاربا  
وتنازلا لا يد لتناول اسفاه  
.. الاول لو ان كانتا دايما من اول  
الاجتماع من اول الوسم لا  
يخرج جلال جوده من كلاب بعد  
لجبلهم الهلج يجرعون خارج  
ارضى القربى وسيرة بلوق احبنا  
مرتهم اثناء اللعب ومتنصعا  
تقطع انفسهم بركون على ارضي  
اللب فيلق بهم لظلام فيسمع  
الاحد من لاجئين فوق بفسهم كلة  
واحدة .. وهو مبهود .. لسو  
مقلا .. لاخرو .. فكمنا  
الاداف او لظلال على فوسمه  
.. وهذا تقول هذه هي مهمة  
الدرب او كليل السؤل الذى  
امكنه ان يحدد ميثاق كيرابهم  
من مستحقات اللعب الذى يركب  
هذا الحقا لانه لو لم لادى ان  
كل باردة يجرى يند لسجبل  
الهدف في بشاعة مجهود فلاح  
في الهواة قد يتسكى اتوره على  
فرقة لى الحكم ان امكنه  
استئصال اللعب وهم فوق بفسهم  
او بفسهم خارج كلاب ويهاجون  
بالكرة في شباهم محسوبة  
فسحا ..

الدينية  
يقول:

مقرب تطبيق  
القرار الدولى

لو ان كانتا دايما من اول  
الاجتماع من اول الوسم لا  
يخرج جلال جوده من كلاب بعد  
لجبلهم الهلج يجرعون خارج  
ارضى القربى وسيرة بلوق احبنا  
مرتهم اثناء اللعب ومتنصعا  
تقطع انفسهم بركون على ارضي  
اللب فيلق بهم لظلام فيسمع  
الاحد من لاجئين فوق بفسهم كلة  
واحدة .. وهو مبهود .. لسو  
مقلا .. لاخرو .. فكمنا  
الاداف او لظلال على فوسمه  
.. وهذا تقول هذه هي مهمة  
الدرب او كليل السؤل الذى  
امكنه ان يحدد ميثاق كيرابهم  
من مستحقات اللعب الذى يركب  
هذا الحقا لانه لو لم لادى ان  
كل باردة يجرى يند لسجبل  
الهدف في بشاعة مجهود فلاح  
في الهواة قد يتسكى اتوره على  
فرقة لى الحكم ان امكنه  
استئصال اللعب وهم فوق بفسهم  
او بفسهم خارج كلاب ويهاجون  
بالكرة في شباهم محسوبة  
فسحا ..

الدينية  
يقول:

مقرب تطبيق  
القرار الدولى

لو ان كانتا دايما من اول  
الاجتماع من اول الوسم لا  
يخرج جلال جوده من كلاب بعد  
لجبلهم الهلج يجرعون خارج  
ارضى القربى وسيرة بلوق احبنا  
مرتهم اثناء اللعب ومتنصعا  
تقطع انفسهم بركون على ارضي  
اللب فيلق بهم لظلام فيسمع  
الاحد من لاجئين فوق بفسهم كلة  
واحدة .. وهو مبهود .. لسو  
مقلا .. لاخرو .. فكمنا  
الاداف او لظلال على فوسمه  
.. وهذا تقول هذه هي مهمة  
الدرب او كليل السؤل الذى  
امكنه ان يحدد ميثاق كيرابهم  
من مستحقات اللعب الذى يركب  
هذا الحقا لانه لو لم لادى ان  
كل باردة يجرى يند لسجبل  
الهدف في بشاعة مجهود فلاح  
في الهواة قد يتسكى اتوره على  
فرقة لى الحكم ان امكنه  
استئصال اللعب وهم فوق بفسهم  
او بفسهم خارج كلاب ويهاجون  
بالكرة في شباهم محسوبة  
فسحا ..

الدينية  
يقول:

مقرب تطبيق  
القرار الدولى

لو ان كانتا دايما من اول  
الاجتماع من اول الوسم لا  
يخرج جلال جوده من كلاب بعد  
لجبلهم الهلج يجرعون خارج  
ارضى القربى وسيرة بلوق احبنا  
مرتهم اثناء اللعب ومتنصعا  
تقطع انفسهم بركون على ارضي  
اللب فيلق بهم لظلام فيسمع  
الاحد من لاجئين فوق بفسهم كلة  
واحدة .. وهو مبهود .. لسو  
مقلا .. لاخرو .. فكمنا  
الاداف او لظلال على فوسمه  
.. وهذا تقول هذه هي مهمة  
الدرب او كليل السؤل الذى  
امكنه ان يحدد ميثاق كيرابهم  
من مستحقات اللعب الذى يركب  
هذا الحقا لانه لو لم لادى ان  
كل باردة يجرى يند لسجبل  
الهدف في بشاعة مجهود فلاح  
في الهواة قد يتسكى اتوره على  
فرقة لى الحكم ان امكنه  
استئصال اللعب وهم فوق بفسهم  
او بفسهم خارج كلاب ويهاجون  
بالكرة في شباهم محسوبة  
فسحا ..

الدينية  
يقول:

مقرب تطبيق  
القرار الدولى

لو ان كانتا دايما من اول  
الاجتماع من اول الوسم لا  
يخرج جلال جوده من كلاب بعد  
لجبلهم الهلج يجرعون خارج  
ارضى القربى وسيرة بلوق احبنا  
مرتهم اثناء اللعب ومتنصعا  
تقطع انفسهم بركون على ارضي  
اللب فيلق بهم لظلام فيسمع  
الاحد من لاجئين فوق بفسهم كلة  
واحدة .. وهو مبهود .. لسو  
مقلا .. لاخرو .. فكمنا  
الاداف او لظلال على فوسمه  
.. وهذا تقول هذه هي مهمة  
الدرب او كليل السؤل الذى  
امكنه ان يحدد ميثاق كيرابهم  
من مستحقات اللعب الذى يركب  
هذا الحقا لانه لو لم لادى ان  
كل باردة يجرى يند لسجبل  
الهدف في بشاعة مجهود فلاح  
في الهواة قد يتسكى اتوره على  
فرقة لى الحكم ان امكنه  
استئصال اللعب وهم فوق بفسهم  
او بفسهم خارج كلاب ويهاجون  
بالكرة في شباهم محسوبة  
فسحا ..

الدينية  
يقول:

مقرب تطبيق  
القرار الدولى

لو ان كانتا دايما من اول  
الاجتماع من اول الوسم لا  
يخرج جلال جوده من كلاب بعد  
لجبلهم الهلج يجرعون خارج  
ارضى القربى وسيرة بلوق احبنا  
مرتهم اثناء اللعب ومتنصعا  
تقطع انفسهم بركون على ارضي  
اللب فيلق بهم لظلام فيسمع  
الاحد من لاجئين فوق بفسهم كلة  
واحدة .. وهو مبهود .. لسو  
مقلا .. لاخرو .. فكمنا  
الاداف او لظلال على فوسمه  
.. وهذا تقول هذه هي مهمة  
الدرب او كليل السؤل الذى  
امكنه ان يحدد ميثاق كيرابهم  
من مستحقات اللعب الذى يركب  
هذا الحقا لانه لو لم لادى ان  
كل باردة يجرى يند لسجبل  
الهدف في بشاعة مجهود فلاح  
في الهواة قد يتسكى اتوره على  
فرقة لى الحكم ان امكنه  
استئصال اللعب وهم فوق بفسهم  
او بفسهم خارج كلاب ويهاجون  
بالكرة في شباهم محسوبة  
فسحا ..

الدينية  
يقول:

مقرب تطبيق  
القرار الدولى

لو ان كانتا دايما من اول  
الاجتماع من اول الوسم لا  
يخرج جلال جوده من كلاب بعد  
لجبلهم الهلج يجرعون خارج  
ارضى القربى وسيرة بلوق احبنا  
مرتهم اثناء اللعب ومتنصعا  
تقطع انفسهم بركون على ارضي  
اللب فيلق بهم لظلام فيسمع  
الاحد من لاجئين فوق بفسهم كلة  
واحدة .. وهو مبهود .. لسو  
مقلا .. لاخرو .. فكمنا  
الاداف او لظلال على فوسمه  
.. وهذا تقول هذه هي مهمة  
الدرب او كليل السؤل الذى  
امكنه ان يحدد ميثاق كيرابهم  
من مستحقات اللعب الذى يركب  
هذا الحقا لانه لو لم لادى ان  
كل باردة يجرى يند لسجبل  
الهدف في بشاعة مجهود فلاح  
في الهواة قد يتسكى اتوره على  
فرقة لى الحكم ان امكنه  
استئصال اللعب وهم فوق بفسهم  
او بفسهم خارج كلاب ويهاجون  
بالكرة في شباهم محسوبة  
فسحا ..

### تلكس الى :

حسن طحى :  
● حلفك وحش .. في  
الكلية الزمالك وجئت -  
حسن طحى - وفى اتحاد الكرة  
وجئت - حسن - ميدون -  
الكرة الجاية - حسن وتنيعة !!  
الطبيب :  
● حلفك .. كسرتك  
الجاهليين اليوم بالورد وفيرة  
بالقرب !!  
التفزيون :  
● لا يتم ( الامانة ) الباريات  
لكن المسم - الامانة - اسم  
ساحب القرار لتكس عليه  
السيدة زينب !!  
السيسى :  
● يسعد ان صانع دامن  
على - صانع - خزان !!  
احمد رفعت :  
● كسرتك مع ابو رجيعة  
فكرتى بكافة اعم الشراوى  
وصدقته - بدران - !!  
سعيد حشيش :  
● لسم - استنصره سن  
الاستداع على - صانيل الترتوة  
المسالة فيها - حشيش - !!  
اتحاد الكرة :  
● لا يتم من التوقيعات البايعة  
الترح مسالة الحكم وتبليغة  
الجمهورية لفسه !!  
الاهلى :  
● اترافكم على نتيجة  
بقرينة المصير كلاب الشاغل  
اللى يفسد بانه تكل وتكس  
ظاهر ابو زيد :  
● ان تصوم كليل التين  
وخمس ايمان وورع .. اما  
ان تصوم من كليل الفلاس  
يحتاج الى لسانه ومع !!  
محمود معروف

### مباريات الكاس .. بروفة

مباريات كون ال ١٦ لكاسى مصر هي في نفس  
الوقت بروفة لاداة قبل خوض مباريات الدورى  
الممتاز والدرجة الاولى والباريات ومواجهتها  
من الان لتبين لشباب على هذه الواجبات  
التيين ١١ فبراير  
● الكاس والسويس وحكامها جمال معلوم وهى  
السيسى واحمد طام  
متنوع ومحمد بشارى  
● الاولى والاسماعيلية : شولى خلف وحسام  
مايدين ويتر صالح  
● انفسى والاتحاد بالترسانة : رعدوان لبيب  
ولفحى فريد ومحمود حزين  
● بنى تزار والترسانة : عبد السلام الدكرورى  
وحشيتى القمام ورميت حلالنى  
● الكلاء ١٢ فبراير :  
● القناطر ودمتور : سمين يوسف ومحمدا  
حافظ وسلاح ومحمدا  
● التيا والمصرى : يحيى البزرى ومحمد القانز  
فكرى ومحمود عبد التنى

استراحة كير الزوار الى بركة مياه .. واصحاب بلى المستولين الاجانب  
لرفع طمسهم - اثناء المدخل .. حدث هذا في الوقت الذى يراى  
كبه القراء جمال على مدين طام الضحك بالبحرى وحسين عبد الرزاق مدير  
الخدمات الجديد - التنازل - جودا ميثاق تصمين صورة ومطير القانز  
لا تقع في مصيدة احتيال بلى متدوين السياحة .. فقد فسدت  
شركة السياحة بلفايل مكتوب شركة سياحية بلفايل من مواهب مصرى لذب  
لانتقال والده ١٥ جنيا تكلن التنازل من وصوله ضمن الركب القادمين  
على الطائرة اليونانية .. خرج المدي حسن عبد الطيف مضرا للكتوب  
واحاله المدي عبد الطيف حمادة لتتبعه  
● سيد الرائد سمين خلف رايا يحاول اخلاء كية من المختبرات  
داخل السورال الذى يرتديه يد فرد اللواء مختار سيد مدير امن المطار  
احالة الركب التنازل

استراحة كير الزوار الى بركة مياه .. واصحاب بلى المستولين الاجانب  
لرفع طمسهم - اثناء المدخل .. حدث هذا في الوقت الذى يراى  
كبه القراء جمال على مدين طام الضحك بالبحرى وحسين عبد الرزاق مدير  
الخدمات الجديد - التنازل - جودا ميثاق تصمين صورة ومطير القانز  
لا تقع في مصيدة احتيال بلى متدوين السياحة .. فقد فسدت  
شركة السياحة بلفايل مكتوب شركة سياحية بلفايل من مواهب مصرى لذب  
لانتقال والده ١٥ جنيا تكلن التنازل من وصوله ضمن الركب القادمين  
على الطائرة اليونانية .. خرج المدي حسن عبد الطيف مضرا للكتوب  
واحاله المدي عبد الطيف حمادة لتتبعه  
● سيد الرائد سمين خلف رايا يحاول اخلاء كية من المختبرات  
داخل السورال الذى يرتديه يد فرد اللواء مختار سيد مدير امن المطار  
احالة الركب التنازل

استراحة كير الزوار الى بركة مياه .. واصحاب بلى المستولين الاجانب  
لرفع طمسهم - اثناء المدخل .. حدث هذا في الوقت الذى يراى  
كبه القراء جمال على مدين طام الضحك بالبحرى وحسين عبد الرزاق مدير  
الخدمات الجديد - التنازل - جودا ميثاق تصمين صورة ومطير القانز  
لا تقع في مصيدة احتيال بلى متدوين السياحة .. فقد فسدت  
شركة السياحة بلفايل مكتوب شركة سياحية بلفايل من مواهب مصرى لذب  
لانتقال والده ١٥ جنيا تكلن التنازل من وصوله ضمن الركب القادمين  
على الطائرة اليونانية .. خرج المدي حسن عبد الطيف مضرا للكتوب  
واحاله المدي عبد الطيف حمادة لتتبعه  
● سيد الرائد سمين خلف رايا يحاول اخلاء كية من المختبرات  
داخل السورال الذى يرتديه يد فرد اللواء مختار سيد مدير امن المطار  
احالة الركب التنازل

استراحة كير الزوار الى بركة مياه .. واصحاب بلى المستولين الاجانب  
لرفع طمسهم - اثناء المدخل .. حدث هذا في الوقت الذى يراى  
كبه القراء جمال على مدين طام الضحك بالبحرى وحسين عبد الرزاق مدير  
الخدمات الجديد - التنازل - جودا ميثاق تصمين صورة ومطير القانز  
لا تقع في مصيدة احتيال بلى متدوين السياحة .. فقد فسدت  
شركة السياحة بلفايل مكتوب شركة سياحية بلفايل من مواهب مصرى لذب  
لانتقال والده ١٥ جنيا تكلن التنازل من وصوله ضمن الركب القادمين  
على الطائرة اليونانية .. خرج المدي حسن عبد الطيف مضرا للكتوب  
واحاله المدي عبد الطيف حمادة لتتبعه  
● سيد الرائد سمين خلف رايا يحاول اخلاء كية من المختبرات  
داخل السورال الذى يرتديه يد فرد اللواء مختار سيد مدير امن المطار  
احالة الركب التنازل

استراحة كير الزوار الى بركة مياه .. واصحاب بلى المستولين الاجانب  
لرفع طمسهم - اثناء المدخل .. حدث هذا في الوقت الذى يراى  
كبه القراء جمال على مدين طام الضحك بالبحرى وحسين عبد الرزاق مدير  
الخدمات الجديد - التنازل - جودا ميثاق تصمين صورة ومطير القانز  
لا تقع في مصيدة احتيال بلى متدوين السياحة .. فقد فسدت  
شركة السياحة بلفايل مكتوب شركة سياحية بلفايل من مواهب مصرى لذب  
لانتقال والده ١٥ جنيا تكلن التنازل من وصوله ضمن الركب القادمين  
على الطائرة اليونانية .. خرج المدي حسن عبد الطيف مضرا للكتوب  
واحاله المدي عبد الطيف حمادة لتتبعه  
● سيد الرائد سمين خلف رايا يحاول اخلاء كية من المختبرات  
داخل السورال الذى يرتديه يد فرد اللواء مختار سيد مدير امن المطار  
احالة الركب التنازل

استراحة كير الزوار الى بركة مياه .. واصحاب بلى المستولين الاجانب  
لرفع طمسهم - اثناء المدخل .. حدث هذا في الوقت الذى يراى  
كبه القراء جمال على مدين طام الضحك بالبحرى وحسين عبد الرزاق مدير  
الخدمات الجديد - التنازل - جودا ميثاق تصمين صورة ومطير القانز  
لا تقع في مصيدة احتيال بلى متدوين السياحة .. فقد فسدت  
شركة السياحة بلفايل مكتوب شركة سياحية بلفايل من مواهب مصرى لذب  
لانتقال والده ١٥ جنيا تكلن التنازل من وصوله ضمن الركب القادمين  
على الطائرة اليونانية .. خرج المدي حسن عبد الطيف مضرا للكتوب  
واحاله المدي عبد الطيف حمادة لتتبعه  
● سيد الرائد سمين خلف رايا يحاول اخلاء كية من المختبرات  
داخل السورال الذى يرتديه يد فرد اللواء مختار سيد مدير امن المطار  
احالة الركب التنازل

استراحة كير الزوار الى بركة مياه .. واصحاب بلى المستولين الاجانب  
لرفع طمسهم - اثناء المدخل .. حدث هذا في الوقت الذى يراى  
كبه القراء جمال على مدين طام الضحك بالبحرى وحسين عبد الرزاق مدير  
الخدمات الجديد - التنازل - جودا ميثاق تصمين صورة ومطير القانز  
لا تقع في مصيدة احتيال بلى متدوين السياحة .. فقد فسدت  
شركة السياحة بلفايل مكتوب شركة سياحية بلفايل من مواهب مصرى لذب  
لانتقال والده ١٥ جنيا تكلن التنازل من وصوله ضمن الركب القادمين  
على الطائرة اليونانية .. خرج المدي حسن عبد الطيف مضرا للكتوب  
واحاله المدي عبد الطيف حمادة لتتبعه  
● سيد الرائد سمين خلف رايا يحاول اخلاء كية من المختبرات  
داخل السورال الذى يرتديه يد فرد اللواء مختار سيد مدير امن المطار  
احالة الركب التنازل

استراحة كير الزوار الى بركة مياه .. واصحاب بلى المستولين الاجانب  
لرفع طمسهم - اثناء المدخل .. حدث هذا في الوقت الذى يراى  
كبه القراء جمال على مدين طام الضحك بالبحرى وحسين عبد الرزاق مدير  
الخدمات الجديد - التنازل - جودا ميثاق تصمين صورة ومطير القانز  
لا تقع في مصيدة احتيال بلى متدوين السياحة .. فقد فسدت  
شركة السياحة بلفايل مكتوب شركة سياحية بلفايل من مواهب مصرى لذب  
لانتقال والده ١٥ جنيا تكلن التنازل من وصوله ضمن الركب القادمين  
على الطائرة اليونانية .. خرج المدي حسن عبد الطيف مضرا للكتوب  
واحاله المدي عبد الطيف حمادة لتتبعه  
● سيد الرائد سمين خلف رايا يحاول اخلاء كية من المختبرات  
داخل السورال الذى يرتديه يد فرد اللواء مختار سيد مدير امن المطار  
احالة الركب التنازل

استراحة كير الزوار الى بركة مياه .. واصحاب بلى المستولين الاجانب  
لرفع طمسهم - اثناء المدخل .. حدث هذا في الوقت الذى يراى  
كبه القراء جمال على مدين طام الضحك بالبحرى وحسين عبد الرزاق مدير  
الخدمات الجديد - التنازل - جودا ميثاق تصمين صورة ومطير القانز  
لا تقع في مصيدة احتيال بلى متدوين السياحة .. فقد فسدت  
شركة السياحة بلفايل مكتوب شركة سياحية بلفايل من مواهب مصرى لذب  
لانتقال والده ١٥ جنيا تكلن التنازل من وصوله ضمن الركب القادمين  
على الطائرة اليونانية .. خرج المدي حسن عبد الطيف مضرا للكتوب  
واحاله المدي عبد الطيف حمادة لتتبعه  
● سيد الرائد سمين خلف رايا يحاول اخلاء كية من المختبرات  
داخل السورال الذى يرتديه يد فرد اللواء مختار سيد مدير امن المطار  
احالة الركب التنازل

استراحة كير الزوار الى بركة مياه .. واصحاب بلى المستولين الاجانب  
لرفع طمسهم - اثناء المدخل .. حدث هذا في الوقت الذى يراى  
كبه القراء جمال على مدين طام الضحك بالبحرى وحسين عبد الرزاق مدير  
الخدمات الجديد - التنازل - جودا ميثاق تصمين صورة ومطير القانز  
لا تقع في مصيدة احتيال بلى متدوين السياحة .. فقد فسدت  
شركة السياحة بلفايل مكتوب شركة سياحية بلفايل من مواهب مصرى لذب  
لانتقال والده ١٥ جنيا تكلن التنازل من وصوله ضمن الركب القادمين  
على الطائرة اليونانية .. خرج المدي حسن عبد الطيف مضرا للكتوب  
واحاله المدي عبد الطيف حمادة لتتبعه  
● سيد الرائد سمين خلف رايا يحاول اخلاء كية من المختبرات  
داخل السورال الذى يرتديه يد فرد اللواء مختار سيد مدير امن المطار  
احالة الركب التنازل

استراحة كير الزوار الى بركة مياه .. واصحاب بلى المستولين الاجانب  
لرفع طمسهم - اثناء المدخل .. حدث هذا في الوقت الذى يراى  
كبه القراء جمال على مدين طام الضحك بالبحرى وحسين عبد الرزاق مدير  
الخدمات الجديد - التنازل - جودا ميثاق تصمين صورة ومطير القانز  
لا تقع في مصيدة احتيال بلى متدوين السياحة .. فقد فسدت  
شركة السياحة بلفايل مكتوب شركة سياحية بلفايل من مواهب مصرى لذب  
لانتقال والده ١٥ جنيا تكلن التنازل من وصوله ضمن الركب القادمين  
على الطائرة اليونانية .. خرج المدي حسن عبد الطيف مضرا للكتوب  
واحاله المدي عبد الطيف حمادة لتتبعه  
● سيد الرائد سمين خلف رايا يحاول اخلاء كية من المختبرات  
داخل السورال الذى يرتديه يد فرد اللواء مختار سيد مدير امن المطار  
احالة الركب التنازل

● محمد عبد الجيد هاشم  
للمة  
نعم .. لا اتوقع ان يكون  
الاهلى والاسماعيلية في نهائي  
الكاس ودايما يتصاعد حين  
كلاهما بل يتنازل تانى الكاس  
لكن هذا .. لا كسان فولا  
الباريات من القاهرة وغيرها ..  
لكن ما رايت في سمة الاستداع  
الاخر الاى ترشحه .. وسما  
من امكالات التنازل ! ممكن  
لذا خرج الاهلى والوكلاء فولا  
النهائى ؟

### الشكر واجب .. لامن بورسعيد

● صلاح لحنى العادى -  
السوى - فوسكو -  
شاهدت مباراة الاهلى والمصرى  
وكتبت اروع كلمة وهى التهاد  
هذه المباراة الحسنة بهذا  
الوضع .. يوجب الشكر لرجال  
امن بورسعيد

● محمد طحى موسى - بندا  
مصر ابو كير  
الكورة لاتون .. وهذولة  
لاتون .. وسن تخرج الذى  
سبب الذين الحكم لا يحصل  
الشك .. السولية تقع افلا  
على ادارات الكورة في الامانة  
التي ذكرها !!

● محمد طحى موسى - بندا  
مصر ابو كير  
الكورة لاتون .. وهذولة  
لاتون .. وسن تخرج الذى  
سبب الذين الحكم لا يحصل  
الشك .. السولية تقع افلا  
على ادارات الكورة في الامانة  
التي ذكرها !!

● محمد طحى موسى - بندا  
مصر ابو كير  
الكورة لاتون .. وهذولة  
لاتون .. وسن تخرج الذى  
سبب الذين الحكم لا يحصل  
الشك .. السولية تقع افلا  
على ادارات الكورة في الامانة  
التي ذكرها !!

● محمد طحى موسى - بندا  
مصر ابو كير  
الكورة لاتون .. وهذولة  
لاتون .. وسن تخرج الذى  
سبب الذين الحكم لا يحصل  
الشك .. السولية تقع افلا  
على ادارات الكورة في الامانة  
التي ذكرها !!

● محمد طحى موسى - بندا  
مصر ابو كير  
الكورة لاتون .. وهذولة  
لاتون .. وسن تخرج الذى  
سبب الذين الحكم لا يحصل  
الشك .. السولية تقع افلا  
على ادارات الكورة في الامانة  
التي ذكرها !!

● محمد طحى موسى - بندا  
مصر ابو كير  
الكورة لاتون .. وهذولة  
لاتون .. وسن تخرج الذى  
سبب الذين الحكم لا يحصل  
الشك .. السولية تقع افلا  
على ادارات الكورة في الامانة  
التي ذكرها !!

● محمد طحى موسى - بندا  
مصر ابو كير  
الكورة لاتون .. وهذولة  
لاتون .. وسن تخرج الذى  
سبب الذين الحكم لا يحصل  
الشك .. السولية تقع افلا  
على ادارات الكورة في الامانة  
التي ذكرها !!

● محمد طحى موسى - بندا  
مصر ابو كير  
الكورة لاتون .. وهذولة  
لاتون .. وسن تخرج الذى  
سبب الذين الحكم لا يحصل  
الشك .. السولية تقع افلا  
على ادارات الكورة في الامانة  
التي ذكرها !!

● محمد طحى موسى - بندا  
مصر ابو كير  
الكورة لاتون .. وهذولة  
لاتون .. وسن تخرج الذى  
سبب الذين الحكم لا يحصل  
الشك .. السولية تقع افلا  
على ادارات الكورة في الامانة  
التي ذكرها !!

● محمد طحى موسى - بندا  
مصر ابو كير  
الكورة لاتون .. وهذولة  
لاتون .. وسن تخرج الذى  
سبب الذين الحكم لا يحصل  
الشك .. السولية تقع افلا  
على ادارات الكورة في الامانة  
التي ذكرها !!

●







رسائل  
العدد  
الأسبوعي

□ هذا باب الأفكار الجريئة والكلمات الشجاعة هنا يستطيع كل شاب وقناة أن يعبر عن رأيه بحرية كاملة ودون قيود .. نحن نرحب بك شريكا معنا بالرأي والفكرة والصورة □

حكاية جريمة

تحية لكاتب «حكاية جريمة» التي نشرها العدد الأسبوعي على الصفحة ١٥، وبالذات حلقة ١٠ يناير وحلقة ٢٤ يناير، فهما تدلان على شجاعة الكاتب.

• ناجي إبراهيم محمد - نهاية طريق فيصل - الهرم

• تحية للكلمة الجريئة التي تعبر عن الأصالة المصرية .. وهي «حكاية جريمة»

• إبراهيم الخطيب أبو حنبل - الحوطا الغربية - بيروت

أحمد .. حواء

كيف تسبحون بشر باب أسبوعي يحمل اسم «حواء» .. مع أن الله فضل اسم وخلفه أولا .. وكان يجب أن يسبق اسمه في هذا الباب اسم حواء ..

زارق حسين  
معد فني تجاري بالزقازيق  
• المحرر: الباب الذي نتحدث عنه خاص بأخبار المرأة وكل ما يهمها، بما في ذلك ..

لا تومسوا الشبان السعة الذين دخلوا قاعة المعادي .. وحدهم .. بل اليوم أولاً للفتاة والشباب، الذين وضعنا أنفسهم في مواضع الشبهات.

• حسن محمد العدل  
• نجح حامدي

أعصدة بلا إنارة  
شجرة بلا ظل .. حلال قطعها .. أعصدة بلا إنارة .. مفروض قطعها ..

صلاح محمد البتواني  
السيد على الحناوي  
الرحمانية - بحيرة

هذه كارثة

أن يبور عدد من الألفنة فتك مصيبة .. وأن تكون هذه الألفنة في كلية الزراعة فالمصيبة أعظم .. وأن يقول أحد الأساتذة إنه لا يمكن استصلاح هذه الأرض لتبنا .. فهذه كارثة !!

• صلاح محمد أبو عطية  
• مسروق - كفر الشيخ

صوت الديار

• كيف نعيش بالأمم .. وصوت الديار فوق صوت القلوب ..

• مصوب الحديدي  
• كلية تربية المنصورة

المعمل .. ليس كل ما يمتدح المرء

بدره ..

التور .. أتني تحبك من برج المغرب .. فاحتر من هذا الحب الجوزاء .. تعيش الآن قصة حب رائعة .. فهناك لك ..

السرطان .. الحياة جميلة .. فمشها كما يحلو لك ..

الأسد .. مشاكل عائلية وخلافات تنتهي لصالحك ..

العزراء .. تنفق في العمل ونجاحها بغير المشقة ..

الميزان .. بالهدوء والعقل تصل إلى ماتريد ..

القرب .. أخشى عليك كثرة الكلام والقلق ..

اللقوس .. أحاسيك بالمساعدة تزيد بين الأهل ..

الجدى .. لا شيء يستحق كل هذا الحزن والهموم ..

الذئب .. في هذا النهار تشعر أنك ملك ..

الحوت .. صراحتك الشديدة تسبب لك المشاكل ..

لؤلؤة الأسبوع

• أتني هذا الأسبوع تحب بشفت خامض .. حتى الرجل الذي تريد لاتحبه صريحا .. تهوى فيحت في علوم الفليب والسحر والشعوذة .. لا تقبل جذا من الناس يلهمها على طيبتها السبعة النقية .. ولكن لا تفسد تلو بصفة مستمرة مستفزة .. كل شيء لا يوافق هواها يأثر أعصها ويحطها أفسادها .. هادة .. ومع هذا تصيح في منتهي الوداعة عندما تجد الصداقة للحقة أو الحب النقي الطاهر الذي لا يخرج عن إطار الطبيعة ..

• تحب عملها جدا ولكن لاتصل عادة إلى مراكز قيادية بسبب اسرارها الشديدة على طبع كل شيء بذاتها للشدة .. فهي أنانية بعض الشيء ولكن عندما يطلب منها التضحية من أجل من تحب تضحي بلا حدود ..

ماذا فعلت القاهرة

قبل أربع سنوات من إقامة الدورة الأولمبية للقاعة في مدينة سويل التورية بدأت المدينة الاستعداد لها .. فماد فلت القاهرة لاستقبال دورة الأمم الأفريقية بعد حوالي عام تقريبا ..

محمد سيد خميس القناري  
تجارة القاهرة

وجوه المحجيات

عيب على مصوري ومخرجي البرامج الدينية (نودة للراي) .. (في رحاب الإيمان) .. أن يسلطوا الكاميرا على وجوه المحجيات أثناء البرنامج ..

محمد مصطفى شتا  
حقوق طنطا

مدرسون بأجر رمزي

زيد الاقتراح الذي يقترح حلة ليل للمعلمين العالم من الخدمة العسكرية مقابل اشتغالهم مدة للتجديد مشكلة نقص المعلمين .. مصطفى محمد محمد ربيع معلمين الزقازيق

قطارات ٨٥

قهرت أخيرا قطارات «موديل ٨٥» معدل بدون زجاج ولا أبواب مياه .. وتسمى الآن هيئة السكة الحديد لإزالة الكراسي ..

• هشام أحمد حماد  
• معهد معلمين المنصورة

شهرة المجرمين

تريد أن تحظى بالشهرة .. ارتكب جريمة .. وازكره الباقي للصحافة ..

• عبد الرحيم يوسف الطاهر  
• كلية حقوق أسيوط

أخطيت بعود للملاعب

سمعا أن إصابة الكاتب محمود الخطيب لدرجة قد تمنعه من العودة للملاعب .. هل هذا صحيح ؟

• السيد أحمد محمد عطية - مدرسة بدر التجارية مديرية التحرير

• المحرر: قال الكاتب محمود الخطيب في حديثه للزميل محمود معروف رئيس القسم الرياضي بالجمهورية .. والذي نشرته الجمهورية يوم الجمعة الماضي .. أنه سيعود للملاعب بأن الله أفضل مما كان بعد أسبوعين .. وأنه لا يفكر في الاعتزال قبل ٣ سنوات ..

التعصب الكروي

كل كلمة أقرأها للاستائين عبد الرحمن فهمي .. ومحمود معروف .. أشعر بوضوح تعصب الأول للأهلي والثاني للزمالك .. مع أن المفروض أن يكون كل منهما قوة للجوهر في عدم التعصب .. محدي فرج الشار - سلطون القناطر - المنصورة

• المحرر: ليس تعصبا .. ولكنه نوع من ملاعة جمهور الثنائين الكبيرين ..

كويري التصريحات

عزنا الليل في مدينة الأقصر فوق كويري من تصريحات الوزراء والمحافظين طوله ١٠ سنوات .. بعد ببناء كويري الأقصر !

• سيد سعود خنصري - مدرسة التعاون برفح

الكلمات المتقاطعة

أفكيا :-

- ١- وقع خطوات - نكية -
- ٢- شاعر مصري راحل - من
- ٣- من الأبيات - هوان (معكوسة)
- ٤- قهر - متشابهان - وسيلة نكل
- ٥- ثناء لير - هزم - حرف أبجدي
- ٦- حرف موسيقى - التماس -
- ٧- رواية مشهورة لأكستند ديماس -
- ٨- ملكة مبنقة (معكوسة) -
- ٩- اقتصاد (معكوسة) - حرف شرط
- ١٠- وتوكيد - متشابهان -
- ١١- من الزواحف (معكوسة) -
- ١٢- جزيرة إيطالية - معكوسة بلقيس -
- ١٣- ضروري للزراعة - مليوني يوناني -
- ١٤- نالهم (معكوسة) - يزيد
- ١٥- (معكوسة) - القارة المفقودة -
- ١٦- قمر روسي - ولاية هندية -
- ١٧- متشابهان - سجين حرب -

رأسيا :-

- ١- ممثل مصري راحل - لاصب
- ٢- هور (مبشرة) - حرف أبجدي
- ٣- مراد - قوّة أوروبية - هـ
- ٤- مصري قديم - بحر - من العناصر (معكوسة)
- ٥- فيلم لأم كلثوم - فنان تشكيلي
- ٦- فرنسي راحل - للعبة - ثناء بيت
- ٧- محرر إيرلندا - للنداء - من الزواحف - حيوان نهري - عدا
- ٨- متشابهان - ثناء ورد - دابة
- ٩- تجدها في إيلان - متشابهان -
- ١٠- وزير خارجية أمريكي سابق - لاصب تدين دولي راحل - متشابهان
- ١١- طائفة زوماني - أوالى - وطن
- ١٢- رواية الأرض الغريبة -
- ١٣- متشابهان - من مواد البناء -
- ١٤- قصيدة مشهورة لأجلال الان
- ١٥- ممثل الجليزي عالمي - هـ
- ١٦- قصيدة مشهورة لروا - لأجلك -

حل مسابقة الأسبوع الماضي



صورة الشعراوي

أمنية حياتي .. أن أحصل على صورة لفضية الشيخ الشعراوي .. موقع عليها بخط يده .. فأرجو مساعدتي في ذلك ..

• خالد السيد زامل - شارع سعد زغلول بجوار مسجد أمير الجيش - بلبيس

• المحرر: نحن نشتر رغبتك مع اسمك وعنوانك .. وسوف يستجيب لفضية الشيخ الشعراوي ..

مذبة اللغة العربية

من الظلم أن نتهم الجيل الجديد بالقضاء على اللغة العربية وقواعدها .. فإن جيلنا .. الذي يدعى أنه يصون هذه اللغة .. منهم بنفس الدرجة .. فهو ينحدر كل يوم بالأخطاء اللغوية الفاضحة التي ترد في مقالات كتب الصحف .. وعلى أسنة كبار المتحدثين في الإذاعة والتلفزيون .. وفي خطب كبار المسؤولين ..

إن الجيل الجديد مقلوم .. فهو لا يجد من يعلم منه ..

• جمال فهمي حقي - جامعة الأزهر

قبل أن تغلق مصانع الطوب

أوافق بشدة على إغلاق مصانع الطوب التقليدية حتى يتوقف تجريف أرضنا الزراعية .. لكني أروى :

□ إرسال خبراء إلى هذه المصانع من الآن وحتى نهاية المهلة المحددة لإغلاقها في سبتمبر القادم .. لتكريب عمالها على العمل في المصانع البديلة التي ينقلون إليها ..

□ إتاحة الفرصة لأصحاب هذه المصانع للحصول على قروض ميسرة لشراء مصانع طوب جديدة ..

• مومن زكي عيسى - مهندسة زراعية بالقليوب

أفكيا :-

- ١٩- بجمع - بنطولات - عاشقة
- ٢٠- ثناء موز - للنداء - معكوسة
- ٢١- امريكية مشهورة - الروح عند
- ٢٢- لنداء - حيوان أليف - ثناء
- ٢٣- دور - تحاكى - قديم
- ٢٤- لاصب قديم بالاسماعيلي - لقب
- ٢٥- ممثل أمريكي مشهور - متشابهان -
- ٢٦- حيوانات ضخمة (معكوسة) -
- ٢٧- من زعماء الثورة الفرنسية -
- ٢٨- مسرحية بطولة فؤاد المهندس وشوكتار - تجدها في جابون
- ٢٩- من أحياء نيويورك - في
- ٣٠- للمرح - متشابهان - لقب مصطفى
- ٣١- كمال التتورك -
- ٣٢- ضمير وصل - مدينة إيطالية
- ٣٣- تاريخية - مطربة قديمة
- ٣٤- متشابهان - اله الشعر - ممثل
- ٣٥- فرنسي عالمي راحل - لقياس الزمن
- ٣٦- من الفازات - من الوالدين
- ٣٧- انبية عربية راحلة - للثلي - من

رأسيا :-

- ١- ممثل مصري راحل - لاصب
- ٢- هور (مبشرة) - حرف أبجدي
- ٣- مراد - قوّة أوروبية - هـ
- ٤- مصري قديم - بحر - من العناصر (معكوسة)
- ٥- فيلم لأم كلثوم - فنان تشكيلي
- ٦- فرنسي راحل - للعبة - ثناء بيت
- ٧- محرر إيرلندا - للنداء - من الزواحف - حيوان نهري - عدا
- ٨- متشابهان - ثناء ورد - دابة
- ٩- تجدها في إيلان - متشابهان -
- ١٠- وزير خارجية أمريكي سابق - لاصب تدين دولي راحل - متشابهان
- ١١- طائفة زوماني - أوالى - وطن
- ١٢- رواية الأرض الغريبة -
- ١٣- متشابهان - من مواد البناء -
- ١٤- قصيدة مشهورة لأجلال الان
- ١٥- ممثل الجليزي عالمي - هـ
- ١٦- قصيدة مشهورة لروا - لأجلك -

حل مسابقة الأسبوع الماضي

رسالة إفريقية

لوزير الاعلام

قامت مصر الكثير للتحسين والمسلمين في الداخل والخارج .. لكني أفرح بعض الإضافات فيما يتعلق بالاعلام الاسلامي والثقافات غير العربية .. حتى يتمكن لمن يتحدثون هذه اللغات أن يتعرفوا على الاسلام من خلال مصر .. ولي في هذا عدد من الاقتراحات منها :

• استقلال البرنامج العربي للنشر وتعليم الاسلام والثقافات الأجنبية ..

• ولوحة نصف ساعة مرة أو مرتين في الأسبوع ..

• إعداد برامج دينية والثقافات الأجنبية وإذاعتها على القناة الثانية بالتليفزيون ..

• طرح كتيبات صغيرة بالثقافات الأجنبية تتضمن تعليم ومبادئ الاسلام في أبسط صورة لها ..

• قس أقدس رسالة مصر الاسلامية .. ولكنه فهي الأقرب بأن أوجه إليها هذه الرسالة ..

فلن أنجز ولا جمهورية بين الشعبية

هذه إساءة لمصر

ماريته يعني في منطقة الأهرام من استقلال لتجانب سوء لسمعة مصر وأثر مصر ..

القبيلات المنوعة

تحتوي القبائل الأربع التي برافضت القبائل في الألمان .. واتمنى أن يكن قوة لغتهم ..

• محدي محمد أبو سالم  
• مدرس - سويس - اللان - منوفية

قبل أن تغلق مصانع الطوب

أوافق بشدة على إغلاق مصانع الطوب التقليدية حتى يتوقف تجريف أرضنا الزراعية .. لكني أروى :

□ إرسال خبراء إلى هذه المصانع من الآن وحتى نهاية المهلة المحددة لإغلاقها في سبتمبر القادم .. لتكريب عمالها على العمل في المصانع البديلة التي ينقلون إليها ..

□ إتاحة الفرصة لأصحاب هذه المصانع للحصول على قروض ميسرة لشراء مصانع طوب جديدة ..

• مومن زكي عيسى - مهندسة زراعية بالقليوب

أفكيا :-

- ١٩- بجمع - بنطولات - عاشقة
- ٢٠- ثناء موز - للنداء - معكوسة
- ٢١- امريكية مشهورة - الروح عند
- ٢٢- لنداء - حيوان أليف - ثناء
- ٢٣- دور - تحاكى - قديم
- ٢٤- لاصب قديم بالاسماعيلي - لقب
- ٢٥- ممثل أمريكي مشهور - متشابهان -
- ٢٦- حيوانات ضخمة (معكوسة) -
- ٢٧- من زعماء الثورة الفرنسية -
- ٢٨- مسرحية بطولة فؤاد المهندس وشوكتار - تجدها في جابون
- ٢٩- من أحياء نيويورك - في
- ٣٠- للمرح - متشابهان - لقب مصطفى
- ٣١- كمال التتورك -
- ٣٢- ضمير وصل - مدينة إيطالية
- ٣٣- تاريخية - مطربة قديمة
- ٣٤- متشابهان - اله الشعر - ممثل
- ٣٥- فرنسي عالمي راحل - لقياس الزمن
- ٣٦- من الفازات - من الوالدين
- ٣٧- انبية عربية راحلة - للثلي - من

رأسيا :-

- ١- ممثل مصري راحل - لاصب
- ٢- هور (مبشرة) - حرف أبجدي
- ٣- مراد - قوّة أوروبية - هـ
- ٤- مصري قديم - بحر - من العناصر (معكوسة)
- ٥- فيلم لأم كلثوم - فنان تشكيلي
- ٦- فرنسي راحل - للعبة - ثناء بيت
- ٧- محرر إيرلندا - للنداء - من الزواحف - حيوان نهري - عدا
- ٨- متشابهان - ثناء ورد - دابة
- ٩- تجدها في إيلان - متشابهان -
- ١٠- وزير خارجية أمريكي سابق - لاصب تدين دولي راحل - متشابهان
- ١١- طائفة زوماني - أوالى - وطن
- ١٢- رواية الأرض الغريبة -
- ١٣- متشابهان - من مواد البناء -
- ١٤- قصيدة مشهورة لأجلال الان
- ١٥- ممثل الجليزي عالمي - هـ
- ١٦- قصيدة مشهورة لروا - لأجلك -

حل مسابقة الأسبوع الماضي

قصصيرة

هل هناك شيء أغلا من الحرية .. الطائر يملك حريته حتى لو وضع في قفس من ذهب .. وأغلاما .. والإنسان يملك حريته إذا ما لحاظته الأسوار وليس بقادر أن يفتح الحرية للأخريين سوى من ترتب في أعصافه - عن وعي - معاني الحرية بكل أبعادها .. فهل ترمز قصة «محاولة لم تتج» التي كتبها أديبة البحيرة «لوريس منير غالي» لبعض تلك المعاني ؟ لنقرأ القصة معا ..

محاولة لم تتج

كنت ألق وحدي في شرفة منزلي في هذا المساء أقبل منظر السماء في تلك الوقت من النهار .. رأيت عصفورا صغيرا يقرب من الشرفة بعد أن أظلمت به هبة شديدة من الهواء بعيدا عن رفاقه .. راح يطير في فضاء الشرفة .. داخلتي مزيج من التشوش والسرور .. دخلت وراءه .. أسرعت بفتح الباب .. دوت جني في الغرفة أتبع العصفور الحائر .. كان يجب أن أغلق بابا الشرفة أيضا لكنني تركته مفتوحا فلا ألقته سيجر منه فاصالة مظنة والعصفور شانه شأن للناس لا يجب الظلم ..

قل يتنقل من مكان لأخر وأنا أتابعه في نشوة .. لابد أن أسكنه .. وقف ساكنا في حقل من دى .. محتلتا إليه بطير .. وحذر .. لكنه طار قبل أن تصل إليه .. أصعبت بضيق شديد .. تابعته حيث سكن على حائط آخر .. مدت يدي من ورله .. لم يحس .. سمعت صوتا من أعصاف يهتف بي :

تليفون عسومي

أفكر أن يكون بقاء كل كلية تليفون عسومي في مكان واضح لفئة الطلاب ..

• صهي صمود أبو زهرة  
• كلية حقوق طنطا

شكرا للأعلام المهنية

تشكر القناة الأولى على عرضها أفلامها في برنامج ندى السنين .. صهي صمود أبو زهرة  
• كلية حقوق طنطا

انتظروا .. ضهرة جديدة

قبة الطوب مركز المحمية - بحيرة على وشك أن تصبح الشهيرة الثانية بسبب أسلاك الكهرباء المتهاكة الممتدة داخل شوارع القرية ..

• أحمد ماهر الزكواني

الأخوة العرب

باعت الأخوة العرب مصر الإسلامية .. ويحتفلون بكثرة العلاقات دافعا مع روسيا الشيوعية .. أو أمريكا الصهيونية !

• أحمد عبد الحليم المطرية - دقهلية

قبل أن تغلق مصانع الطوب

أوافق بشدة على إغلاق مصانع الطوب التقليدية حتى يتوقف تجريف أرضنا الزراعية .. لكني أروى :

□ إرسال خبراء إلى هذه المصانع من الآن وحتى نهاية المهلة المحددة لإغلاقها في سبتمبر القادم .. لتكريب عمالها على العمل في المصانع البديلة التي ينقلون إليها ..

□ إتاحة الفرصة لأصحاب هذه المصانع للحصول على قروض ميسرة لشراء مصانع طوب جديدة ..

• مومن زكي عيسى - مهندسة زراعية بالقليوب

أفكيا :-

- ١٩- بجمع - بنطولات - عاشقة
- ٢٠- ثناء موز - للنداء - معكوسة
- ٢١- امريكية مشهورة - الروح عند
- ٢٢- لنداء - حيوان أليف - ثناء
- ٢٣- دور - تحاكى - قديم
- ٢٤- لاصب قديم بالاسماعيلي - لقب
- ٢٥- ممثل أمريكي مشهور - متشابهان -
- ٢٦- حيوانات ضخمة (معكوسة) -
- ٢٧- من زعماء الثورة الفرنسية -
- ٢٨- مسرحية بطولة فؤاد المهندس وشوكتار - تجدها في جابون
- ٢٩- من أحياء نيويورك - في
- ٣٠- للمرح - متشابهان - لقب مصطفى
- ٣١- كمال التتورك -
- ٣٢- ضمير وصل - مدينة إيطالية
- ٣٣- تاريخية - مطربة قديمة
- ٣٤- متشابهان - اله الشعر - ممثل
- ٣٥- فرنسي عالمي راحل - لقياس الزمن
- ٣٦- من الفازات - من الوالدين
- ٣٧- انبية عربية راحلة - للثلي - من

رأسيا :-

- ١- ممثل مصري راحل - لاصب
- ٢- هور (مبشرة) - حرف أبجدي
- ٣- مراد - قوّة أوروبية - هـ
- ٤- مصري قديم - بحر - من العناصر (معكوسة)
- ٥- فيلم لأم كلثوم - فنان تشكيلي
- ٦- فرنسي راحل - للعبة - ثناء بيت
- ٧- محرر إيرلندا - للنداء - من الزواحف - حيوان نهري - عدا
- ٨- متشابهان - ثناء ورد - دابة
- ٩- تجدها في إيلان - متشابهان -
- ١٠- وزير خارجية أمريكي سابق - لاصب تدين دولي راحل - متشابهان
- ١١- طائفة زوماني - أوالى - وطن
- ١٢- رواية الأرض الغريبة -
- ١٣- متشابهان - من مواد البناء -
- ١٤- قصيدة مشهورة لأجلال الان
- ١٥- ممثل الجليزي عالمي - هـ
- ١٦- قصيدة مشهورة لروا - لأجلك -

حل مسابقة الأسبوع الماضي

حل مسابقة الأسبوع الماضي







**الإخبارية**

والله ولي التوفيق

١٤٢٢ شاع التحرير - الثاني  
بائيت: ٧١٧٤٣١ / ٧١٧٤٤١

[ طبع بالمطابع الجديدة بشركة الاعلانات الشرقية ]